IASS 2025, München, 30.07. – 02.08.2025

Onsdag, 30. juli

9:00 – 10:00	**Registrering**					
10:00 – 11:30	**Plenumsforedrag Søren Frank: Hvornår gik det galt? Johannes V. Jensens Den lange Rejse som en utilsigtet genealogi over Antropocæn**					
11:30 – 12:00	Coffee Break					
12.00 – 13.00	**Session 1.1** **Pandemi**	**Session 1.2** **Vän(d)punkter**	**Session 1.3** **Blixen's turning points**	**Session 1.4** **Skandaler**	**Session 1.5** **1870–1900 1**	
12:00 – 12:15	Anita Soós *Forfatterens svar på corona–19–pandemien i Harald Votmanns tankeeksperiment* H.C. Andersens Quarantaine–Dagbog *(2020)*	Kirstine Nielsen Degn *Når det ikke er "Til døden os skiller": Venskabets peripetier i moderne dansk litteratur*	Sara Severini *Theories of Story and Storytelling in* The Deluge at Norderney	Henrik Johnsson *Borgerskapets undergång: Incestmotivet i den nordiska gotiken*	Rūta Šileikytė Zukienė *The Transformative Glance: Peripeteia and the Ethical Encounter in Bjørnstjerne Bjørnson's* The Father	
12:15 – 12:30	Ágnes Teplán *Pandemins abjekt i Jessica Schiefauers* Bärarna	Martin Ringmar *Vän(d)punkter – Om vänskapen mellan Gunnar Gunnarsson och Stellan Arvidson – i skuggan av Tyskland*	Csűr Gábor Attila *The Sense of a Happy Ending? – Modal Ambiguity and Uncertain Closure in Karen Blixen's* Babette's Feast*(1950/1958) and Peer*	Øystein Tvede *Mellom ønskedrøm og mareritt: nøkkelromanens peripetier*	Anders M. Gullestadt *Moralsk og/eller økonomisk forbedring i Bjørnsons* En glad Gut *(1860)?*	
12:30 – 12:45	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	
12:45 – 14:00	Mottakelse					
14.00–15.00	**Session 1.6** **Økologiske vendepunkter 1**	**Session 1.7** **Henrik Ibsens peripetier 1**	**Session 1.8** **Peripeteias of Motherhood 1**	**Session 1.9** **Utenforskapets vendepunkter 1**	**Session 1.10** **Vendinger i H. Pontoppidans forfatterskab 1**	**Session 1.11** **1870–1900 2**
14:00 – 14:15	Kristian N. Rasmussen *Det gode og det onde i kampen for klimaet*	Giuliano D'Amico *Spektral Peripeti & Spektral Avslutning: Henrik Ibsens* Kongs–Emnerne *(1864)*	Patrizia Huber: *Introduction Peripeteias of Motherhood*	John Brumo *Tilbake til realismen? Fremstilling av utenforskap i Ingvild H. Rishøis* Vinternoveller *(2014)*	Anders Ehlers Dam *Smertetærskler hos Henrik Pontoppidan*	Carmen Vioreanu *"Det är bestämt något som ruttnar här under trossbottnarna!" Hotande moln, hällregn och solsken i Strindbergs enaktare (1892)*
14:15 – 14:30	Piotr Cieśla *Peripetins betydelse för Ulf Ellerviks populärvetenskapliga skrivande*	Anežka Matěnová *Ibsens pseudovendepunkter*	Magdalena Werner *Peripeteia of Fragmentation. Motherhood as Monstrous Transformation*	Zsofia Domsa *Utenforskap i Jon Fosses ungdomsdrama* Lilla	Adam Paulsen *"Et ensomt Fyr i den nordiske Troldenat". Vendinger i Henrik Pontoppidans syn på Georg Brandes*	Lasse R. Gammelgaard *Galskab i æstetiske og psykologiske skrifter: Ernesto Dalgas og Harald Høffding*
14:30 – 14:45	Raphaël Jamet *Sápmi as an imaginary place of crime or of recovery ? A case study of* Stöld *(2021) and* Le dernier Lapon *(2012)*	Gisle R. Tangenes *Vildandens diskursive arkitektur*	Theresa Kohlbeck *The case of Kristin – Fish Gutting and Mothering in Martin Joensen's Novel* Fiskimenn	Filippa Christina Widahl *Fellesskap og utvikling i nyere pårørendelitteratur for ungdom*	Mie Vangshardt *Lykkens flertydighed og lykkelige slutninger i Henrik Pontoppidans* Lykke–Per *– med perspektiv til Frankrig*	
14:45 – 15:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION
15:00 – 15:30	Coffee Break					
15.30 – 17.00	**Session 1.12** **Økologiske vendepunkter 2**	**Session 1.13** **Henrik Ibsens peripetier 2**	Session 1.14 **Peripeteias of Motherhood 2**	**Session 1.15** **Utenforskapets vendepunkter 2**	**Session.1.16** **Vendinger i H. Pontoppidans forfatterskab 2**	**Session 1.17** **Litterær verdi i forvandling**
15:30 – 15:45	Tomine Sandal *Oljeomslag i* Solaris korrigert *(Det Norske Teatret, 2015) og* Oljå *– en musikal (Haugesund teater, 2022)*	Lisbeth P. Wærp *Konkurser i Ibsens samtidsdramatikk*	Juliane Amberger *Earth as Mother in a World of Crisis. Natural Peripeteias in Norwegian Contemporary Fiction*	Silje H. Warberg *Pårørende perspektivet og paraordinære fortellinger*	Elizabeth Blicher *Det ulykkelige eventyr – realistisk peripeti i Henrik Pontoppidans* Et Kærlighedseventyr	Christopher Messelt *Litterære kontroverser og norsk offentlighet*
15:45 – 16:00	Helga Birgisdóttir *Climate change, apocalypse, and other challenges in Icelandic Fantasy Novels for Young Adults*	Alma Braškytė *Scenbearbetningar av kanoniska dramer för utforskning av samtiden. Yana Ross efter Henrik Ibsens* Vildanden *och* Ett dockhem	Eliane Jaberg *Abortion as Peripeteia. (Re–)Conquering the Body, the Narrative, and Authorship*	Sidsel B. Dall *"Noe gjennkjennbart her": Ensomhed, resonans og tilknytning i en læsegruppe for pårørende*	Rasmus Vangshardt *Dramatisk peripeti, personlig katastrofe og kollektiv undergang i Henrik Pontoppidans* Asgaardsrejsen *og* Mands Himmerig	Max Richter *A Turning Point in Literary Competition? The Making of Names in the Swedish Academy around 190*
16:00 – 16:15	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION
16:15 – 16:30						Frøya Finne Ljønes *Litteraturfaglig vendepunkt: Kritikk og postkritikk*
16:30 – 16:45						Jón Yngvi Jóhannsson *The Contemporary Breakthrough. The modernisation of Icelandic literature in schools 1968–1980*
16:45 – 17:00						DISCUSSION
17:30	Byvandringen (optional)					

Torsdag, 31. juli

9.00 – 10.00	**Session 2.1** **Sprang i tiden**	**Session 2.2** **Peripetier i film og TV 1**	**Session 2.3** **Postkoloniale vendepunkter 1**	**Session 2.4** **Oversettelse og resepsjon 1**	**Session 2.5** **Antisemitisme 1**
9:00 – 9:15	Kristine Kleveland *Vendepunkt i og ikring Johannes V. Jensens* Bræen. Myter om istiden og det første mennesket (1908)	Thor Holt *Turning Points and Resolutions in the Nazi* Urheimatfilm	Kirsten Thisted *Postcolonial Peripeteia: The Vision of Independence as a "Stunde Null" for Kalaallit Nunaat (Greenland)*	Veronka Örsike Asztalos *What is the end for someone is the beginning for another. The influence of Alexander Kielland on his Hungarian translator, Emma Ritoók*	Thomas Seiler *Holocaustlitteraturens peripeti*
9:15 – 9:30	Hanna Aspegren *Eyvind Johnsons* Några steg mot tystnaden*: vändpunkter som verktyg för att visa en sanning*	Giedrius Tamaševičius *The Olsen Gang (Olsen–banden) Films and the Ironic Portrayal of the Danish Character*	Tobias Skiveren *Environmental Colonialism in Kalaallit Nunaat (Greenland): Understanding the Climate Catastrophe Through Scandinavian Colonial Narratives*	Linnea Buerskogen *Å oversette et vendepunkt – Ibsens skuespill i engelsk språkdrakt*	Amy Partridge *Agency and narrative turning points in the translated diary of Ruth Maier*
9:30 – 9:45	Anders Skare Malvik *Spatio–temporale peripetier i Johan Vibes* Om tusend Aar (1894)	Gunhild Moltesen Agger *Peripeti som præmis – Thomas Vinterbergs* Familier som vores	Annemette Hejlsted *Rejsen går til Grønland Om peripeti, katastrofer, lykkelige slutninger og plot i danske rejseromaner for børn med setting i Grønland*	Martin Shantz Heide *Vendepunkter i den franske resepsjonen av Knut Hamsun og Sigrid Undset*	
9:45 – 10:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	
10:00 – 11:30	**Plenumsforedrag Paula Henrikson: Vändpunkter och peripetier i svensk romantisk dramatik**				
11:30 – 12:00	Coffee break				
12.00 – 13.00	**Session 2.6** **Posthumanisme 1**	**Session 2.7** **Peripetier i film og TV 2**	**Session 2.8** **Postkoloniale vendepunkter 2**	**Session 2.9** **Oversettelse og resepsjon 2**	**Session 2.10** **Antisemitisme 2**
12:00 – 12:15	Johanne Gormsen Schmidt *Ulven som peripeti hos Kerstin Ekman – i skæringspunktet mellem politik, vild natur og fortællekunst*	Espen Børdahl *Peripeti i det norske ungdomsdramaet fra* SKAM *til* Rådebank	Bergur Rønne Moberg *Kulturens Commonwealth. Er rigsfællesskabet mellem Færøerne og Danmark et heverendum?*	Paulina Rosińska *Svensk poesi i polsk översättning: några vändpunkter efter 1945 och fram till början av 2000–talet*	Sonia Ławniczak *Att skildra den judiska katastrofen på flera generationers avstånd. Analys av* Det var jag som skulle dö *av Natalie Verständig Axelius*
12:15 – 12:30	Henning Wærp *Å vende perspektivet. – Møter med dyr*	Brad Harmon *Turning Points, Tipping Points – On Peripeteia and Contingency in* Melancholia (2011) *and* Aiara (2017)	Elen Decesari *Polykrise i Norden fra et italiensk perspektiv: Adriano Guerrinis økokritiske postkoloniale poesi*	Beatrice G . Reed, Ruth Seierstad Stokk, Inga H. Undheim *Oversettelse som vendepunkt – veier til* Valkeapääs verk	Ieva Steponavičiūtė Aleksiejūnienė *Unfinished Reckonings: Dealing with Pre–Holocaust Antisemitism in Emerging Baltic–Nordic Memory*
12:30 – 12:45	Margit Ims *Vendepunkt i* Tre vegar til havet *av Brit Bildøen: Samfunnskritikk og vending mot det meir enn menneskelege*				
12:45 – 13:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	
13:00 – 14:00	Pause				
14.00–15:00	**Session 2.11** **Post–humanisme 2**	**Session 2.12** **Life writing 1**	**Session 2.13** **Postmoderne peripetier 1**	**Session 2.14** **Wergelandske vendepunkt 1**	**Session 2.15** **Turning Points in H. C. Andersen's Fairy Tales 1**
14:00 – 14:15	Elżbieta Żurawska *Vändpunkter i den posthumanistiska romanen –* Aftonland *av Therese Bohman*	Ingeborg R.M. Helleberg *Visjoner om maskulinitet i litterære selvbiografier*	Alexandra Borg *Vändpunkten som kom av sig. Repetition och narrativ cirkulation i Solvej Balles* Om udregning af rumfang	Vilde Johanne Snipstad *Peter Jonas Collett om Henrik Wergeland som dikter: Fra «stort Geni» til «tilintetgjorte Evner»*	Klaus Müller–Wille *Turning the page – Hans Christian Andersen's peripetias*
14:15 – 14:30	Anker Gemzøe *Peter Adolphsens peripetier – med særligt henblik på* Ellepigen Pif & 42, den tavse guru	Ivars Orehovs *Individuellt ödesdigra peripetier och offentliga kontexter i självbiografiska verk av två internationellt kända idrottare från slutet av 1900–talet: Björn Borg och Boris Becker*	Erik Zillén *Per Olov Enquists* Till Fedra *och vändpunkterna*	Stefan Hjort *Romantiske peripetier: Wergeland og litteraturhistorien*	Helena Brezinová *Turning Points and Revelations: Anagnorisis, Peripety, and the Art of Endings in Hans Christian Andersen's Fairy Tales*
14:30 – 14:45	Sigrún Alba Sigurðardóttir *Om jordiske relationer, omsorg og traumabearbejde i Solvej Balles* Rumfangsroman		Martin Humpál *Vendepunkter i Peter Høegs* Fortællinger om natten	Beatrice G. Reed *«Som Lapper over Fjeldenes forstente Vover»: Om samene i* Følg Kaldet!	Alexia Panagiotidis *Torture and Manipulation: Anagnorisis gone wrong and peripeteia taken literally in Hans Christian Andersen's Fairy Tales*
14:45 – 15:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION
15:00 – 15:30	Coffee Break				
15:00 – 17:00	**Session 2.16** **Posthumanisme 3**	**Session 2.17** **Life writing 2**	**Session 2.18** **Postmoderne peripetier 2**	**Session 2.19** **Epifanie og omvendelse**	**Session 2.20** **Turning Points in H. C. Andersen's Fairy Tales 2**
15:30 – 15:45	Mikael Schultz Rasmussen *At the Edges of Our Understanding: Reimagining Death and the Dead through Karl Ove Knausgård's* Morning Star *Series*	Kamila Malinowska Danish bio–fictions in service of feminism(s). A comparative analysis of the pretextual nature of female artist representations	Alexandra *Wilkus* *Vendinger, vendepunkter og Tilbakevendinger. Analyse av Kritstinn Bergets miniatyrroman* Sonja Sacre Cœur *(2015)*	Anna Bohlin *Omvändelsebräket: Fredrika Bremer i påvestaten*	Timon von Mentlen *Hans Christian Andersen's Anti–Myths: Narrating Peripeteia and the Disenchantment of Mythology in* Lille Claus og Store Claus and Pebersvendens Nathue
15:45 – 16:00	Cecilia Falkman *Moralvärldar i samtida skandinavisk transplantationslitteratur*	Paweł Szkołut *Peripetier, katastrofer, happy endings: vendepunkter i Thor Heyerdahls liv på grunnlag av boka* I Adams fotspor. En	Heming H. Gujord *Kjartan Fløgstad og historias vending som kniven på strupen*	Gísli Magnússon *Fra affortryllelse til epifani: Peripetiens æstetik i Pia Tafdrups digtning*	Andrey Korovin *Human Life, Personal Choice and Fate in H.C. Andersen's Late Stories*
16:00 – 16:15	DISCUSSION		DISCUSSION	Krzysztof Bak Den upphävda diskontinuiteten – *Om peripeti och begär hos Birgitta Trotzig*	
16:15 – 16:30			Jens Lohfert Jørgensen *Perifere vendepunkter i Helle Helles* de, BOB *og* Hafni fortæller	DISCUSSION	
16:30 – 16:45			Joanna Cymbrykiewicz/Aldona Zańko *Mapping metamorphosis – time and space in Helle Helle's novel* Hafni fortæller		
16:45 – 17:00			DISCUSSION		
19:00	Lesning (optional)				

Fredag, 1. august

10:00 – 11:30	**A conversation with Paula Friedericke Hartmann, Clemens Räthel, Eckhard Schumacher, Charlotte Steinert and Alexander Waszynski: How to do things with peripeties? Interdisciplinary approaches to the Baltic Sea Region**				
11:30 – 12:00	Coffee Break				
12:00–13:00	**Session 3.1** **Peripeteia in Old Norse History/ies 1**	**Session 3.2** **Konflikt og massevold 1**	**Session 3.3** **Nasjon og migrasjon 1**	**Session 3.4** **Literaturhist. vendepunkter 1**	**Session 3.5** **Nordic Comics and Mental Health 1**
12:00 – 12:15	Jens Eike Schnall *Peripeteia in Old Norse Narratives of Power*	Olav Helle *Kriseretorikk i et krigsrammet Europa*	Elisabeth Oxfeldt *Litterær aktivisme: Fortællinger om undertrykkelse, integrering og medborgerskab*	Ronny Spaans *Hans Steenbuchs ukjende oppgjer med tidlegmoderne norsk topografi*	A. Margareta Dancus: *Introduksjon*
12:15 – 12:30	Saskia Rath *A Cloth of Faith and a Light in the Dark – Óláfr Tryggvason as a Catalyst for Conversion*	Lars Burman *Att dikta när riket faller samman. Johan Risells författarskap åren 1717–1724*	Lena Englund *The Paradigm Shift as Peripeteia in Contemporary Swedish Memoirs of Migration*	Frode Lerum Boasson *1814, en litteraturhistorisk peripeti?*	Anna Nordenstam *Sorglabyrinter. Klara Wikstens* Mors dag
12:30 – 12:45	Arngrímur Vídalín *Death is not the End The Case for Nordic Vampirism*	Poul Houe *Peripatetisk peripeti – om stemningsskift der bugter sig gennem nyere dansk litteratur*	Eglė Voidogienė *Finding ways to talk about identity and societal changes in contemporary Swedish literature*	Magdalena Wasilewska–Chmura *Mellan tradition och emancipation. Kvinnlig identitet och frihet i Marie Sophie Schwartz romaner*	Paula Gaard Comics and Mental Health in Faroese Children's and YA Literature
12:45 – 13:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION
13:00 – 14:00	Pause				
14:00 – 17:00	**Session 3.6** **Peripeteia in Old Norse History/ies 1**	**Session 3.7** **Konflikt og massevold 2**	**Session 3.8** **Nasjon og migrasjon 1**	**Session 3.9** **Literaturhist. vendepunkter 2**	**Session 3.10** **Nordic Comics and Mental Health 2**
14:00 – 14:15	Rasa Baranauskiene *Brilliance and ingenuity of peripeteian pattern in* Njáls saga	Sotirios Kimon Mouzakis *Troubled Loyalties. Soviet Occupation, Estonian History and Personal Reckoning in the Novels of Sofi Oksanen*	Marianne Mosvold Leemhuis *«Eg er heime»: Sumaya Jirde Alis* Ikkje ver redd sånne som meg *som en kamp om anerkjennelse*	John David Crosby *Avoiding the world's peripeteia: Nynorsk literature and its changing environment*	Silje Haugen Warberg Anja Dahle Øverbyes Bergen (2018) *i et psykisk helse–perspekt*
14:15 – 14:30	Simon Hauke *Gränspunkten mellan forn old och historisk tid i medeltida identitetskonstruktioner*	Karolina Drozdowska *Representasjoner av Russlands invasjon av Ukraina i den nyeste norske litteraturen*	Mads B. Claudi *«Heretter heiter det: vi»? En politisk (tilbake)vending i norsk og nordisk litteratur*	Jimmie Svensson *Öra versus öga: det tidiga 1940–talets hybridvers i svensk poesi*	A. Margareta Dancus *Youth and the Emotional Labor of Bad Employment: A Reading of the Comic Book* Jobb *by Anders Kvammen*
14:30 – 14:45	Alena Fröhlichová *Catastrophies in video game adaptations of Norse myths*		Einar Einarsson *The re–emplotment of the narrative of Icelandic history, ca. 1830–1864*	Jesper Olsson *Läsning blir lyssning: en fonografisk vändning i svensk litteratur*	
14:45 – 15:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	
15:00 – 15:30	Coffee Break				
15:30 – 16:30	Generalforsamling				
17:30	Byvandringen (optional)				
19:30	Konferansemiddag				

Lørdag, 2. august

9:00 – 10:00	**Session 4.1** **Re–mapping Scandinavia**	**Session 4.2** **22. Jul**	**Session 4.3** **(Un)happy Endings**	**Session 4.4** **Arbeiderlitteratur og prekariat**	**Session 4.5** **Holocaust og (litteratur)historiske vendepunkter**
9:00 – 9:15	Hanna Rinderle *Knowledge cartographies by research traveller*	Lea Reitel Høyer / Mette Moe / Åse Marie Ommundsen *«Jeg tenkte at det ikke var for meg» Vendepunkt og dramaturgi i Nora Dåsnes tegneserieroman* Ubesvart anrop	Viviana Santovito *When Historical Tragedy and Personal Happy Ending Collide: Scania's and Ola Hansson's Peripeteia in* Rustgården	Christine Hamm *Prekariatets peripetier: om det tragiske i Kyrre Andreassens forfatterskap*	Madelen Brovold *Minner om et tapt sted. Eva Scheers litterære shtetl, historisk realitet og minnekultur*
9:15 – 9:30	Lill–Ann Körber *The subversive use of national symbols such as flags and maps*	Unni Langås *Vendepunkt eller kontinuitet? Norske forfatteres svar på terrorangrepet 22. juli 2011*	Sebastian Lönnlöv *Obligatoriska olyckliga slut och dystopiska läsarter*	Magnus Nilsson *Från proletariat till prekariat? Vändpunkter i klassamhällets och litteraturens utveckling*	Ståle Dingstad *Norske vitneskildringer fra Auschwitz*
9:30 – 9:45	Swantje Opitz *Sámi objects in German museums*		Ingri Løkholm Ramberg *Skriften som galskapens (v)endepunkt i Tove Ditlevsens* Ansigterne *(1968)*	Beata Agrell *Working–class literature as a turning–point of literary tradition*	Miluse Juříčková *Polyfone vitnesbyrd. Leo Eitinger og Pavel Fraenkl – vitner som ikke klarte å skrive sine egne vitnesbyrd*
9:45 – 10:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION
10:00 – 11:30	**Plenumsforedrag Ellen Rees: Det moderne Gjennembrud: Teaterhistorisk vendepunkt eller litteraturhistorisk intrigespill?**				
11:30– 12:00	Coffee Break				
12.00 – 13.00	**Session 4.6** **Litteratur og musik**	**Session 4.7** **Digital Turn**	**Session 4.8** **Finlandsvensk litteratur**	**Session 4.9** **1930– og 1940–tallet**	**Session 4.10** **Changing Urban and Rural Lives**
12:00 – 12:15	Elettra Carbon *The Swedish Nightingale: Narrating Jenny Lind's Success Story in Nordic and British Literature*	Annette Thorsen Vilslev *Digital Return to the National Archives: Japan as a Place, Real and Imagined*	Katarina Båth *Mumindalen bortom lustprincipen: Katastrof, upprepning och peripeti i Tove Janssons verk*	Marianne Ølholm *Re–reading the 1930s in a contemporary context*	Torben Jelsbak *Peripetier og transition i Hans Kirks* Fiskerne
12:15 – 12:30	Magdalena Żmuda–Trzebiatowska *Om djävulen som har förlorat i klädpoker och andra osannolika historier. Förbluffande vändningar och oväntade upplösningar i Carl–Johan Vallgrens berättande visor*	Alexander Conroy *Det sekulære gennembrud? Kvantitative perspektiver på religionskritik og sekularisering under det moderne gennembrud*	Jenny Willner *Homsan bortom lustprincipen. Nummuliter, radiolarier och protozoa i* Sent i November.	Esbjörn Nyström *Patron Längsäll – motpol eller parallellfigur? En texthistorisk blick på hybrismotivet och peripetin i Hjalmar Bergmans roman* Clownen Jac (1930)	Christian Steentofte Andersen *Bondedrømme og pengestrømme: konflikter og stedsforhandlinger i dansk udflytterlitteratur*
12:30 – 12:45		Hanna M. Lindberg *Norske naturforestillinger i endring*	Kristina Malmio *Vändpunkter i två finlandssvenska författares lyriska verk från 2000–talet: Ulrika Nielsens* Undergången (2015) *och Henrika Ringboms prosadikter* Händelser ur Nya Pressen 1968–1974 (2009).	Radka Stahr *Alkohol i peripetiens tjeneste. Om berusende vendepunkter i Stig Dagermans roman* Bränt barn	Sophie Wennerscheid *Utopien er nærmere end du tror." Vendepunkter og visioner i dansk landbrug*
12:45 – 13:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION
14:30	Ekskursjon eller Byvandringen (optional)				