

IASS 2025, München, 30.07. – 02.08.2025

Luisenstr. 37, 80333 München (1st floor)

Wednesday, 30. juli

|               |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                 |                                   |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 9:00 – 10:00  | Registration at the registration desk                                                                                                          |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                 | in front of C 106                 |
| 10:00 – 11:30 | Plenary session with Søren Frank: <i>Hvornår gik det galt? Johannes V. Jensens Den lange Rejse som en utilsigtet genealogi over Antropocæn</i> |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                 | in C 106                          |
| 11:30 – 12:00 | Coffee Break                                                                                                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                 | in front of C 106                 |
| 12:00 – 12:45 | <b>Session 1.1 in D118</b><br><b>Pandemi</b><br><b>Moderation: Ágnes Teplán</b>                                                                | <b>Session 1.2 in D105</b><br><b>Vän(d)punkter</b><br><b>Moderation: Kirstine Nielsen Degn</b>                                                     | <b>Session 1.3 in D114</b><br><b>Blixen's turning points</b><br><b>Moderation: Csúr Gábor Attila</b>                                                                                     | <b>Session 1.4 in D102</b><br><b>Skandaler</b><br><b>Moderation: Henrik Johnsson</b>                               | <b>Session 1.5 in D116</b><br><b>Bjørnstjerne Bjørnsons peripetier</b><br><b>Moderation: Anders M. Gullestad</b>                                |                                   |
| 12:00 – 12:15 | Anita Soós<br><i>Forfatterens svar på corona–19–pandemien i Harald Votmanns tankeeksperiment H.C. Andersens Quarantaine–Dagbog (2020)</i>      | Kirstine Nielsen Degn<br>Når det ikke er »Til døden os skiller«: Venskabets peripetier i moderne dansk litteratur                                  | Sara Severini<br><i>Theories of Story and Storytelling in The Deluge at Norderney</i>                                                                                                    | Henrik Johnsson<br><i>Borgerskapets undergang: Incestmotivet i den nordiska gotiken</i>                            | Rūta Šileikytė Zukienė<br><i>The Transformative Glance: Peripeteia and the Ethical Encounter in Bjørnstjerne Bjørnson's The Father</i>          |                                   |
| 12:15 – 12:30 | Ágnes Teplán<br><i>Pandemins abjekt i Jessica Schiefauers Bårarna</i>                                                                          | Martin Ringmar<br><i>Vän(d)punkter – Om vänskapen mellan Gunnar Gunnarsson och Stellan Arvidson – i skuggan av Tyskland</i>                        | Csúr Gábor Attila<br><i>The Sense of a Happy Ending? – Modal Ambiguity and Uncertain Closure in Karen Blixen's Babette's Feast (1950/1958) and Peer Hultberg's Byen og Verden (1992)</i> | Øystein Tvede<br><i>Mellom ønskedrøm og mareritt: nøkkelromanens peripetier</i>                                    | Anders M. Gullestad<br><i>Moralsk og/eller økonomisk forbedring i Bjørnsons En glad Gut (1860)?</i>                                             |                                   |
| 12:30 – 12:45 | Discussion                                                                                                                                     | Discussion                                                                                                                                         | Discussion                                                                                                                                                                               | Discussion                                                                                                         | Discussion                                                                                                                                      |                                   |
| 12:45 – 14:00 | Reception with light refreshments                                                                                                              |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                 | in front of C 106                 |
| 14:00 – 15:00 | <b>Session 1.6 in D118</b><br><b>Økologiske vendepunkter I</b><br><b>Moderation: Raphaël Jamet</b>                                             | <b>Session 1.7 in D105</b><br><b>Henrik Ibsens peripetier I</b><br><b>Moderation: Lisbeth P. Wærp</b>                                              | <b>Session 1.8 in D114</b><br><b>Peripeteias of Motherhood I</b><br><b>Moderation: Patrizia Huber</b>                                                                                    | <b>Session 1.9 in D102</b><br><b>Utenforskapets vendepunkter I</b><br><b>Moderation: Silje H. Warberg</b>          | <b>Session 1.10 in D116</b><br><b>Katastrofer, galskap og andre peripetier, 1890-1905</b><br><b>Moderation: Anders M. Gullestad</b>             |                                   |
| 14:00 – 14:15 | Kristian N. Rasmussen<br><i>Det gode og det onde i kampen for klimaet</i>                                                                      | Giuliano D'Amico<br><i>Spektral Peripeti &amp; Spektral Avslutning: Henrik Ibsens Kongs-Emnerne (1864)</i>                                         | Patrizia Huber<br><i>Introduction Peripeteias of Motherhood</i>                                                                                                                          | John Brumo<br><i>Tilbake til realismen? Fremstilling av utenforskap i Ingvald H. Rishøis Vinternoveller (2014)</i> | Carmen Vioreanu<br>»Det är bestämt något som ruttnar här under trossbottarna!« Hotande moln, hållregn och solsken i Strindbergs enaktare (1892) |                                   |
| 14:15 – 14:30 | Piotr Cieśla<br><i>Peripetins betydelse för Ulf Ellerviks populärvetenskapliga skrivande</i>                                                   | Anežka Matěnová<br><i>Ibsens pseudovendepunkter</i>                                                                                                | Magdalena Werner<br><i>Peripeteia of Fragmentation. Motherhood as Monstrous Transformation</i>                                                                                           | Zsófia Domsa<br><i>Utenforskap i Jon Fosses ungdomsdrama Lilla</i>                                                 | Lasse R. Gammelgaard<br><i>Galskab i æstetiske og psykologiske skrifter: Ernesto Dalgas og Harald Høffding</i>                                  |                                   |
| 14:30 – 14:45 | Raphaël Jamet<br><i>Sápmi as an imaginary place of crime or of recovery ? A case study of Stöld (2021) and Le dernier Lapon (2012)</i>         | Gisle R. Tangenes<br><i>Vildandens diskursive arkitektur</i>                                                                                       | Theresa Kohlbeck<br><i>The case of Kristin – Fish Gutting and Mothering in Martin Joensen's Novel Fiskimenn</i>                                                                          | Discussion                                                                                                         | Discussion                                                                                                                                      |                                   |
| 14:45 – 15:00 | Discussion                                                                                                                                     | Discussion                                                                                                                                         | Discussion                                                                                                                                                                               |                                                                                                                    |                                                                                                                                                 |                                   |
| 15:00 – 15:30 | Coffee Break                                                                                                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                 | in front of C 106                 |
| 15:30 – 17:00 |                                                                                                                                                | <b>Session 1.12 in D105</b><br><b>Henrik Ibsens peripetier II</b><br><b>Moderation: Lisbeth P. Wærp</b>                                            | <b>Session 1.13 in D114</b><br><b>Peripeteias of Motherhood II</b><br><b>Moderation: Patrizia Huber</b>                                                                                  | <b>Session 1.14 in D102</b><br><b>Utenforskapets vendepunkter II</b><br><b>Moderation: Silje H. Warberg</b>        | <b>Session 1.15 in D116</b><br><b>Decolonial Turn in Scandinavian Studies? Roundtable Discussion on Institutions, Research, and Teaching</b>    |                                   |
| 15:30 – 15:45 |                                                                                                                                                | Lisbeth P. Wærp<br><i>Konkurser i Ibsens samtidsdramatikk</i>                                                                                      | Juliane Amberger<br><i>Earth as Mother in a World of Crisis. Natural Peripeteias in Norwegian Contemporary Fiction</i>                                                                   | Silje H. Warberg<br><i>Parørende perspektivet og paraordinære fortellinger</i>                                     |                                                                                                                                                 |                                   |
| 15:45 – 16:00 |                                                                                                                                                | Alma Braškytė<br><i>Scenbearbetningar av kanoniska dramer för utforskning av samtiden. Yana Ross efter Henrik Ibsens Vildanden och Ett dockhem</i> | Eliane Jaberg<br><i>Abortion as Peripeteia. (Re-)Conquering the Body, the Narrative, and Authorship</i>                                                                                  | Sidsel B. Dall<br>»Noe gjennkjennbart her«: Ensomhed, resonans og tilknytning i en læsegruppe for pårørende        | Roundtable Discussion on Institutions, Research, and Teaching with Lill-Ann Körber, Hanna Rinderle, Swantje Opitz                               |                                   |
| 16:00 – 16:15 |                                                                                                                                                | Discussion                                                                                                                                         | Discussion                                                                                                                                                                               | Discussion                                                                                                         |                                                                                                                                                 |                                   |
| 16:15 – 16:30 |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                 |                                   |
| 17:30         | Guided Tour: I Ibsens fotspor gjennom München (prebooked)                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                 | LMU ters overfor Amalienstraße 83 |

|               |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.00 – 10.00  | <b>Session 2.1 in D118</b><br><b>Sprang i tiden</b><br><b>Moderation: Anders Skare Malvik</b>                                                            | <b>Session 2.2 in D105</b><br><b>Peripetier i film og TV I</b><br><b>Moderation: Gunhild Moltesen Agger</b>                                                                           | <b>Session 2.3 in D114</b><br><b>Postkoloniale vendepunkter I</b><br><b>Moderation: Kirsten Thisted</b>                                                           | <b>Session 2.4 in D102</b><br><b>Oversettelse og resepsjon I</b><br><b>Moderation: Veronka Örsike Asztalos</b>                                                          | <b>Session 2.5 in D116</b><br><b>Antisemitisme I</b><br><b>Moderation: Ieva Steponavičiūtė Aleksiejūnienė</b>                                                                                            |
| 9:00 – 9:15   | Kristine Kleveland<br><i>Vendepunkt I og ikring Johannes V. Jensens Bræen. Myter om istiden og det første mennesket (1906)</i>                           | Thor Holt<br><i>Turning Points and Resolutions in the Nazi Urheimatfilm</i>                                                                                                           | Suze van der Poll<br><i>Et samisk gjennombrudd? Kan samisk litteratur frembringe et vendepunkt i det samisk-nor(d)iske forholdet?</i>                             | Veronka Örsike Asztalos<br><i>What is the end for someone is the beginning for another. The influence of Alexander Kielland on his Hungarian translator, Emma Ritók</i> | Amy Partridge<br><i>Agency and narrative turning points in the translated diary of Ruth Maier</i>                                                                                                        |
| 9:15 – 9:30   | Hanna Aspegren<br><i>Eyvind Johnssons Några steg mot tystnaden: vändpunkter som verktyg för att visa en sanning</i>                                      | Giedrius Tamaševičius<br><i>The Olsen Gang (Olsen-banden) Films and the Ironic Portrayal of the Danish Character</i>                                                                  | Kirsten Thisted<br><i>Postcolonial Peripeteia: The Vision of Independence as a ›Stunde Null‹ for Kalaallit Nunaat (Greenland)</i>                                 | Linnea Buerskogen<br><i>A oversette et vendepunkt – Ibsens skuespill i engelsk språkdrakt</i>                                                                           | Thomas Seiler<br><i>Holocaustlitteraturens peripeti</i>                                                                                                                                                  |
| 9:30 – 9:45   | Anders Skare Malvik<br><i>Spatio-temporale peripetier i Johan Vibes Om tusend Aar (1894)</i>                                                             | Gunhild Moltesen Agger<br><i>Peripeti som præmis – Thomas Vinterbergs Familier som vores</i>                                                                                          | Annemette Hejlsed<br><i>Rejsen går til Grønland: Om peripeti, katastrofer, lykkelige slutninger og plot i danske rejseromaner for børn med setting i Grønland</i> | Martin Shantz Heide<br><i>Vendepunkter i den franske resepsjonen av Knut Hamsun og Sigrid Undset</i>                                                                    | Discussion                                                                                                                                                                                               |
| 9:45 – 10:00  | Discussion                                                                                                                                               | Discussion                                                                                                                                                                            | Discussion                                                                                                                                                        | Discussion                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                          |
| 10:00 – 11:30 | <b>Plenary session with Anna Bohlin: Nådens ordning: religiøs omvændelse och peripeti i Strindbergs Till Damaskus och Bremers reseskildring från Rom</b> |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
| 11:30 – 12:00 | Coffee break                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
| 12.00 – 13.00 | <b>Session 2.6 in D118</b><br><b>Posthumanisme I</b><br><b>Moderation: Cecilia Falkman</b>                                                               | <b>Session 2.7 in D105</b><br><b>Peripetier i film og TV II</b><br><b>Moderation: Gunhild Moltesen Agger</b>                                                                          | <b>Session 2.8 in D114</b><br><b>Postkoloniale vendepunkter II</b><br><b>Moderation: Kirsten Thisted</b>                                                          | <b>Session 2.9 in D102</b><br><b>Oversettelse og resepsjon II</b><br><b>Moderation: Veronka Örsike Asztalos</b>                                                         | <b>Session 2.10 in D116</b><br><b>Antisemitisme II</b><br><b>Moderation: Ieva Steponavičiūtė Aleksiejūnienė</b>                                                                                          |
| 12:00 – 12:15 | Johanne Gormsen Schmidt<br><i>Ulven som peripeti hos Kerstin Ekman – i skæringspunktet mellem politik, vild natur og fortællekunst</i>                   | Espen Børdaahl<br><i>Peripeti i det norske ungdoms-dramæt fra SKAM til Rådebank</i>                                                                                                   | Bergur Rønne Moberg<br><i>Kulturens Commonwealth. Er rigssællesskabet mellem Færøerne og Danmark et ›neverendum‹?</i>                                             | Paulina Rosińska<br><i>Svensk poesi i polsk översättning: några vändpunkter efter 1945 och fram till början av 2000-talet</i>                                           | Sonia Lawniczak<br><i>Att skildra den judiska katastrofen på flera generationers avstånd. Analys av Det var jag som skulle dö av Natalie Verständig Axelius</i>                                          |
| 12:15 – 12:30 | Henning Wærp<br><i>Å vende perspektivet. – Møter med dyr</i>                                                                                             | Brad Harmon<br><i>Turning Points, Tipping Points – On Peripeteia and Contingency in Melancholia (2011) and Aiara (2017)</i>                                                           | Elena Decesari<br><i>Polykrise i Norden fra et italiensk perspektiv: Adriano Guerrinis økokritiske postkoloniale poesi</i>                                        | Beatrice G . Reed, Ruth Seierstad Stokke, Inga H. Undheim<br><i>Oversettelse som vendepunkt – veier til Valkeapåas verk</i>                                             | Ieva Steponavičiūtė Aleksiejūnienė<br><i>Unfinished Reckonings: Dealing with Pre-Holocaust Antisemitism in Emerging Baltic-Nordic Memory</i>                                                             |
| 12:30 – 12:45 | Margit Ims<br><i>Vendepunkt i Tre vegar til havet av Brit Bildeen: Samfunnskritikk og vending mot det meir enn menneskelege</i>                          | Discussion                                                                                                                                                                            | Discussion                                                                                                                                                        | Lise Bostrup<br><i>Var de klassiske engelsksprogede udgaver af H.C. Andersens eventyr nu også så elendige?</i>                                                          | Discussion                                                                                                                                                                                               |
| 12:45 – 13:00 | Discussion                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   | Discussion                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                          |
| 13:00 – 14:00 | Coffee break                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
| 14.00 – 15.00 | <b>Session 2.11 in D118</b><br><b>Posthumanisme II</b><br><b>Moderation: Cecilia Falkman</b>                                                             | <b>Session 2.12 in D105</b><br><b>Turning Points in H. C. Andersen's Fairy Tales I</b><br><b>Moderation: Klaus Müller-Wille</b>                                                       | <b>Session 2.13 in D114</b><br><b>Postmoderne peripetier I</b><br><b>Moderation: Martin Humpál</b>                                                                | <b>Session 2.14 in D102</b><br><b>Wergelandske vendepunkt</b><br><b>Moderation: Ellen Rees</b>                                                                          | <b>Session 2.15 in D116</b><br><b>Life writing</b><br><b>Moderation: Paweł Szkolut</b>                                                                                                                   |
| 14:00 – 14:15 | Elżbieta Żurawska<br><i>Vändpunkter i den posthumanistiska romanen – Åttonland av Therese Bohman</i>                                                     | Klaus Müller-Wille<br><i>Turning the page – Hans Christian Andersen's peripetias</i>                                                                                                  | Heming H. Gujord<br><i>Kjartan Fløgstad og historias vending som kniven på strupen</i>                                                                            | Vilde Johanne Snipstad<br><i>Peter Jonas Collett om Henrik Wergeland som dikter: Fra »stort Geni« til »tilintetgjorte Evner«</i>                                        | Kamila Malinowska<br><i>Danish bio-fictions in service of feminism(s). A comparative analysis of the pretextual nature of female artist representations</i>                                              |
| 14:15 – 14:30 | Anker Gemzøe<br><i>Peter Adolphsens peripetier – med særligt henblik på Ellepigen Pif &amp; 42, den tavse guru</i>                                       | Helena Brezinová<br><i>Turning Points and Revelations: Anagnorisis, Peripety, and the Art of Endings in Hans Christian Andersen's Fairy Tales</i>                                     | Erik Zillén<br><i>Per Olov Enquists Till Fedra och vändpunkterna</i>                                                                                              | Stefan Hjort<br><i>Romantiske peripetier: Wergeland og litteraturhistorien</i>                                                                                          | Ivars Ørehovs<br><i>Individuellt ödesdigra peripetier och offentliga kontexter i självbiografiska verk av två internationellt kända idrottare från slutet av 1900-talet: Björn Borg och Boris Becker</i> |
| 14:30 – 14:45 | Sigrún Alba Sigurðardóttir<br><i>Om jordiske relationer, omsorg og traumabearbejde i Solvej Balles Rumfangsroman</i>                                     | Alexia Panagiotidis<br><i>Torture and Manipulation: Anagnorisis gone wrong and peripeteia taken literally in Hans Christian Andersen's Fairy Tales</i>                                | Martin Humpál<br><i>Vendepunkter i Peter Høegs Fortællinger om natten</i>                                                                                         | Beatrice G. Reed<br><i>»Som Lapper over Fjeldenes forstente Vover«: Om samene i Følg Kaldet!</i>                                                                        | Paweł Szkolut<br><i>Peripetier, katastrofer, happy endings: vendepunkter i Thor Heyerdahls liv på grunnlag av boka I Adams fotspor. En erindringsreise</i>                                               |
| 14:45 – 15:00 | Discussion                                                                                                                                               | Discussion                                                                                                                                                                            | Discussion                                                                                                                                                        | Discussion                                                                                                                                                              | Discussion                                                                                                                                                                                               |
| 15:00 – 15:30 | Coffee Break                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                          |
| 15:30 – 16:15 | <b>Session 2.16 in D118</b><br><b>Posthumanisme 3</b><br><b>Moderation: Cecilia Falkman</b>                                                              | <b>Session 2.17 in D105</b><br><b>Turning Points in H. C. Andersen's Fairy Tales II</b><br><b>Moderation: Klaus Müller-Wille</b>                                                      | <b>Session 2.18 in D114</b><br><b>Postmoderne peripetier II</b><br><b>Moderation: Martin Humpál</b>                                                               | <b>Session 2.19 in D102</b><br><b>Epifanie og omvendelse</b><br><b>Moderation: Krzysztof Bak</b>                                                                        |                                                                                                                                                                                                          |
| 15:30 – 15:45 | Mikael Schultz Rasmussen<br><i>At the Edges of Our Understanding: Reimagining Death and the Dead through Karl Ove Knausgård's Morning Star Series</i>    | Timon von Mentlen<br><i>Hans Christian Andersen's Anti-Myths: Narrating Peripeteia and the Dead through Karl Ove Knausgård's Little Claus og Store Claus and Pebersvendens Nathue</i> | Alexandra Wilkus<br><i>Vendinger, vendepunkter og Tilbakevendinger. Analyse av Krittinn Bergets miniatyrroman Sonja Sacre Cœur (2015)</i>                         | Gisli Magnússon<br><i>Fra affortryllelse til epifani: Peripetiens æstetik i Pia Tøfdrups diktning</i>                                                                   |                                                                                                                                                                                                          |
| 15:45 – 16:00 | Cecilia Falkman<br><i>Moralværdier i samtida skandinavisk transplantationslitteratur</i>                                                                 | Andrey Korovin<br><i>Human Life, Personal Choice and Fate in H.C. Andersen's Late Stories</i>                                                                                         | Joanna Cymbrykiewicz/Aldona Zańko<br><i>Mapping metamorphosis – time and space in Helle Helle's novel Hafni fortæller</i>                                         | Krzysztof Bak<br><i>Den upphävda diskontinuiteten – Om peripeti och begär hos Birgitta Trotzig</i>                                                                      |                                                                                                                                                                                                          |
| 16:00 – 16:15 | Discussion                                                                                                                                               | Discussion                                                                                                                                                                            | Discussion                                                                                                                                                        | Discussion                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                          |
| 19:00         | Lesning                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         | Geschwister-Scholl-Platz 1, Audimax A 030                                                                                                                                                                |

Friday, 1. august

|               |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                              |                                                                                                                                   |                                       |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 10:00 – 11:30 | <b>A conversation with Paula Friederike Hartmann, Clemens Räthel, Eckhard Schumacher, Charlotte Steinert and Alexander Waszynski</b> <i>How to do things with peripeties? Interdisciplinary approaches to the Baltic Sea Region</i><br><b>106</b> |                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                              |                                                                                                                                   | in C                                  |
| 11:30 – 12:00 | Coffee Break                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                              |                                                                                                                                   | in front of C 106                     |
| 12:00 – 13:00 | <b>Session 3.1 in D118</b><br><b>Peripeteia in Old Norse History/ies I</b><br><b>Moderation: Jens Eike Schnall</b>                                                                                                                                | <b>Session 3.2 in D105</b><br><b>Konflikt og massevold I</b><br><b>Moderation: Unni Langås</b>                                                 | <b>Session 3.3 in D114</b><br><b>Nasjon og migrasjon I</b><br><b>Moderation: Mads B. Claudi</b>                                | <b>Session 3.4 in D102</b><br><b>Literaturhist. vendepunkter I</b><br><b>Moderation: Jesper Olsson</b>       | <b>Session 3.5 in D116</b><br><b>Nordic Comics and Mental Health I</b><br><b>Moderation: A. Margareta Dancus</b>                  |                                       |
| 12:00 – 12:15 | Jens Eike Schnall<br><i>Peripeteia in Old Norse Narratives of Power</i>                                                                                                                                                                           | Olav Helle<br><i>Kriseretorikk i et krigsrammet Europa</i>                                                                                     | Elisabeth Oxfeldt<br><i>Litterær aktivisme: Fortællinger om undertrykkelse, integrering og medborgerskab</i>                   | Ronny Spaans<br><i>Hans Steenbuchs ukjende oppgjør med tidlegmoderne norsk topografi</i>                     | A. Margareta Dancus<br><i>Introduksjon</i>                                                                                        |                                       |
| 12:15 – 12:30 | Saskia Rath<br><i>A Cloth of Faith and a Light in the Dark – Óláfr Tryggvason as a Catalyst for Conversion</i>                                                                                                                                    | Lars Burman<br><i>Att dikta når riket faller samman. Johan Risells författarskap åren 1717–1724</i>                                            | Lena Englund<br><i>The Paradigm Shift as Peripeteia in Contemporary Swedish Memoirs of Migration</i>                           | Frøde Lerum Boasson<br><i>1814, en litteraturhistorisk peripeti?</i>                                         | Anna Nordenstam<br><i>Sorglabrynter. Klara Wikstens Mors dag</i>                                                                  |                                       |
| 12:30 – 12:45 | Alena Fröhlichová<br><i>Catastrophies in video game adaptations of Norse myths</i>                                                                                                                                                                | Poul Houe<br><i>Peripatetisk peripeti – om stemningsskift der bugter sig gennem nyere dansk litteratur</i>                                     | Eglé Voidogiené<br><i>Finding ways to talk about identity and societal changes in contemporary Swedish literature</i>          | John David Crosby<br><i>Avoiding the world's peripeteia: Nynorsk literature and its changing environment</i> | Paula Gaard<br><i>Comics and Mental Health in Faroese Children's and YA Literature</i>                                            |                                       |
| 12:45 – 13:00 | Discussion                                                                                                                                                                                                                                        | Discussion                                                                                                                                     | Discussion                                                                                                                     | Discussion                                                                                                   | Discussion                                                                                                                        |                                       |
| 13:00 – 14:00 | Coffee Break                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                              |                                                                                                                                   | in front of C 106                     |
| 14:00 – 15:00 | <b>Session 3.6 in D118</b><br><b>Peripeteia in Old Norse History/ies II</b><br><b>Moderation: Jens Eike Schnall</b>                                                                                                                               | <b>Session 3.7 in D105</b><br><b>Konflikt og massevold II</b><br><b>Moderation: Unni Langås</b>                                                | <b>Session 3.8 in D114</b><br><b>Nasjon og migrasjon I</b><br><b>Moderation: Mads B. Claudi</b>                                | <b>Session 3.9 in D102</b><br><b>Literaturhist. vendepunkter II</b><br><b>Moderation: Jesper Olsson</b>      | <b>Session 3.10 in D116</b><br><b>Nordic Comics and Mental Health II</b><br><b>Moderation: A. Margareta Dancus</b>                |                                       |
| 14:00 – 14:15 | Rasa Baranauskienė<br><i>Brilliance and ingenuity of peripeteian pattern in Njáls saga</i>                                                                                                                                                        | Sotirios Kimon Mouzakis<br><i>Troubled Loyalties. Soviet Occupation, Estonian History and Personal Reckoning in the Novels of Sofi Oksanen</i> | Marianne Mosvold Leemhuis<br><i>»Eg er heime«: Sumaya Jirde Alis Ikkje ver redd sánne som meg som en kamp om anerkjennelse</i> | Jimmie Svensson<br><i>Öra versus öga: det tidiga 1940–talets hybridvers i svensk poesi</i>                   | Silje Haugen Warberg<br><i>Anja Dahle Øverbyes Bergen (2018) i et psykisk helse–perspekt</i>                                      |                                       |
| 14:15 – 14:30 | Simon Hauke<br><i>Gränspunkten mellan forn qld och historisk tid i medeltida identitetskonstruktioner</i>                                                                                                                                         | Karolina Drozdowska<br><i>Representasjoner av Russlands invasjon av Ukraina i den nyeste norske litteraturen</i>                               | Mads B. Claudi<br><i>»Heretter heiter det: vi«? En politisk (tilbake)vending i norsk og nordisk litteratur</i>                 | Jesper Olsson<br><i>Läsning blir lyssning: en fonografisk vändning i svensk litteratur</i>                   | A. Margareta Dancus<br><i>Youth and the Emotional Labor of Bad Employment: A Reading of the Comic Book Jobb by Anders Kvammen</i> |                                       |
| 14:30 – 14:45 | Discussion                                                                                                                                                                                                                                        | Unni Langås<br><i>Vendepunkt eller kontinuitet? Norske forfatteres svar på terrorangrepet 22. juli 2011</i>                                    | Einar Einarsson<br><i>The re–emplotment of the narrative of Icelandic history, ca. 1830–1864</i>                               | Discussion                                                                                                   | Discussion                                                                                                                        |                                       |
| 14:45 – 15:00 |                                                                                                                                                                                                                                                   | Discussion                                                                                                                                     | Discussion                                                                                                                     |                                                                                                              |                                                                                                                                   |                                       |
| 15:00 – 15:30 | Coffee Break                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                              |                                                                                                                                   | in front of C 106                     |
| 15:30 – 16:30 | <b>General Assembly</b>                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                              |                                                                                                                                   | C 106                                 |
| 17:30         | Guided Tour: I Ibsens fotspor gjennom München (prebooked)                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                              |                                                                                                                                   | LMU tvers overfor Amalienstraße 83    |
| 19:30         | Conference Dinner (prebooked)                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                |                                                                                                                                |                                                                                                              |                                                                                                                                   | Max Emanuel Brauerei, Adalbertstr. 33 |

Saturday, 2. august

|              |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                            |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9:00 – 10:00 | <b>Session 4.1 in D118</b><br><b>Vendinger i H. Pontoppidans forfatterskab I</b><br><b>Moderation: Anders Ehlers Dam</b>                           | <b>Session 4.2 in D105</b><br><b>Arbejderlitteratur og prekariat</b><br><b>Moderation: Christine Hamm</b>                                                                                                            | <b>Session 4.3 in D114</b><br><b>Holocaust og (litteratur)historiske</b><br><b>vendepunkter</b><br><b>Moderation: Madelen Brovold</b>                                      | <b>Session 4.4 in D102</b><br><b>Changing Urban and Rural Lives</b><br><b>Moderation: Sophie Wennerscheid</b>                    | <b>Session 4.5 in D116</b><br><b>(Un)happy Endings</b><br><b>Moderation: Ingri Løkholm Ramberg</b>                                                                                                         |
| 9:00 – 9:15  | Adam Paulsen<br>»Et ensomt Fyr i den nordiske Trolldenat«.<br>Vendinger i Henrik Pontoppidans syn på Georg Brandes                                 | Christine Hamm<br><i>Prekariatets peripetier: om det tragiske i Kyrre Andreassens forfatterskab</i>                                                                                                                  | Madelen Brovold<br><i>Minner om et tapt sted. Eva Scheers litterære shtetl, historisk realitet og minnekultur</i>                                                          | Torben Jelsbak<br><i>Peripetier og transition i Hans Kirks Fiskerne</i>                                                          | Ingri Løkholm Ramberg<br><i>Skriften som galskapers (v)endepunkt i Tove Ditlevsens Ansigterne (1968)</i>                                                                                                   |
| 9:15 – 9:30  | Anders Ehlers Dam<br><i>Smertetærsker hos Henrik Pontoppidan</i>                                                                                   | Magnus Nilsson<br><i>Från proletariat till prekariat? Vändpunkter i klassamhällets och litteraturens utveckling</i>                                                                                                  | Ståle Dingstad<br><i>Norske vitneskildringer fra Auschwitz</i>                                                                                                             | Christian Steentofte Andersen<br><i>Bondedømme og pengestrømme: konflikter og stedsforhandlinger i dansk udflytterlitteratur</i> | Viviana Santovito<br><i>When Historical Tragedy and Personal Happy Ending Collide: Scania's and Ola Hansson's Peripeteia in Rustgården</i>                                                                 |
| 9:30 – 9:45  | Mie Vangshardt<br><i>Lykkens flertydighed og lykkelige slutninger i Henrik Pontoppidans Lykke-Per – med perspektiv til Frankrig</i>                | Discussion                                                                                                                                                                                                           | Discussion                                                                                                                                                                 | Sophie Wennerscheid<br>»Utopien er nærmere end du tror.« Vendepunkter og visioner i dansk landbrug                               | Magdalena Żmuda-Trzebiatowska<br><i>Om djävulen som har förlorat i klådpoker och andra osannolika historier. Förbluffande vändningar och oväntade upplösningar i Carl-Johan Vallgrens berättande visor</i> |
| 9:45 – 10:00 | Discussion                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                            | Discussion                                                                                                                       | Discussion                                                                                                                                                                                                 |
| 10:00 –11:30 | <b>Plenary session with Ellen Rees: Det moderne Gennembrud: Teaterhistorisk vendepunkt eller litteraturhistorisk intrigespill?</b> in C 106        |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                            |
| 11:30 –12:00 | Coffee Break in front of C 106                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                            |
| 12:00 –13:00 | <b>Session 4.6 in D118</b><br><b>Vendinger i H. Pontoppidans forfatterskab II</b><br><b>Moderation: Anders Ehlers Dam</b>                          | <b>Session 4.7 in D105</b><br><b>Finlandsvensk litteratur</b><br><b>Moderation: Katarina Báth</b>                                                                                                                    | <b>Session 4.8 in D114</b><br><b>1930– og 1940–tallet</b><br><b>Moderation: Radka Stahr</b>                                                                                | <b>Session 4.9 in D102</b><br><b>Litterær verdi i forvandling</b><br><b>Moderation: Max Richter</b>                              |                                                                                                                                                                                                            |
| 12:00 –12:15 | Elizabeth Blicher<br><i>Det ulykkelige eventyr – realistisk peripeti i Henrik Pontoppidans Et Kærlighedseventyr</i>                                | Katarina Báth<br><i>Mumindalen bortom lustprincipen: Katastrof, upprening och peripeti i Tove Janssons verk</i>                                                                                                      | Marianne Ølholm<br><i>Re–reading the 1930s in a contemporary context</i>                                                                                                   | Max Richter<br><i>A Turning Point in Literary Competition? The Making of Names in the Swedish Academy around 1900</i>            |                                                                                                                                                                                                            |
| 12:15 –12:30 | Rasmus Vangshardt<br><i>Dramatisk peripeti, personlig katastrofe og kollektiv undergang i Henrik Pontoppidans Asgaardsrejsen og Mands Himmerig</i> | Jenny Willner<br><i>Homsan bortom lustprincipen. Nummuliter, radiolarier och protozoa i Sent i November.</i>                                                                                                         | Esbjörn Nyström<br><i>Patron Längsäll – motpol eller parallellfigur? En texthistorisk blick på hybrismotivet och peripetin i Hjalmar Bergmans roman Clownen Jac (1930)</i> | Frøya Finne Ljønes<br><i>Litteraturfaglig vendepunkt: Kritikk og postkritikk</i>                                                 |                                                                                                                                                                                                            |
| 12:30 –12:45 | Discussion                                                                                                                                         | Kristina Malmio<br><i>Vändpunkter i två finlandssvenska författares lyriska verk från 2000–talet: Ulrika Nielsens Undergången (2015) och Henrika Ringboms prosadikter Händelser ur Nya Pressen 1968–1974 (2009).</i> | Radka Stahr<br><i>Alkohol i peripetiens tjeneste. Om berusende vendepunkter i Stig Dagermans roman Bränt barn</i>                                                          | Jón Yngvi Jóhannsson<br><i>The Contemporary Breakthrough. The modernisation of Icelandic literature in schools 1968–1980</i>     |                                                                                                                                                                                                            |
| 12:45 –13:00 |                                                                                                                                                    | Discussion                                                                                                                                                                                                           | Discussion                                                                                                                                                                 | Discussion                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                            |
|              | Guided Tour in Munich or Excursion to Murnau or Tegernsee (prebooked), please check where and when you meet for your prebooked programme!          |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                            |