

IASS 2025, München, 30.07. – 02.08.2025
Luisenstr. 37, 80333 München (1st floor)

Wednesday, 30. juli

9:00 – 10:00	Registration at the registration desk					in front of C 106
10:00 – 11:30	Plenary session with Søren Frank: <i>Hvornår gik det galt? Johannes V. Jensens Den lange Rejse som en utilsigtet genealogi over Antropocæn</i>					in C 106
11:30 – 12:00	Coffee Break					in front of C 106
12:00 – 12:45	Session 1.1 in D 118 Pandemi Moderasjon: Ágnes Teplán	Session 1.2 in D 105 Vän(d)punkter Moderasjon: Kirstine Nielsen Degn	Session 1.3 in D 114 Blixen's turning points Moderasjon: Csúr Gábor Attila	Session 1.4 in D 102 Skandaler Moderasjon: Henrik Johnsson	Session 1.5 in D 116 Bjørnstjerne Bjørnsons peripetier Moderasjon: Anders M. Gullestad	
12:00 – 12:15	Anita Soós <i>Forfatterens svar på corona–19–pandemien i Harald Voltmanns tankeeksperiment H.C. Andersens Quarantaine–Dagbog (2020)</i>	Kirstine Nielsen Degn <i>Når det ikke er "Til døden os skiller": Venskabets peripetier i moderne dansk litteratur</i>	Sara Severini <i>Theories of Story and Storytelling in The Deluge at Norderney</i>	Henrik Johnsson <i>Borgerskapets undergang: Incestmotivet i den nordiske gotiken</i>	Rūta Šileikytė Zukienė <i>The Transformative Glance: Peripeteia and the Ethical Encounter in Bjørnstjerne Bjørnson's The Father</i>	
12:15 – 12:30	Ágnes Teplán <i>Pandemins objekt i Jessica Schiefauers Bärarna</i>	Martin Ringmar <i>Vän(d)punkter – Om vänskapen mellan Gunnar Gunnarsson och Stellan Arvidson – i skuggan av Tyskland</i>	Csúr Gábor Attila <i>The Sense of a Happy Ending? – Modal Ambiguity and Uncertain Closure in Karen Blixen's Babettes Feast(1950/1958) and Peer Hultberg's Byen og Verden (1992)</i>	Øystein Tvede <i>Mellom ønskedrøm og mareritt: nøkkelromanens peripetier</i>	Anders M. Gullestad <i>Moralsk og/eller økonomisk forbedring i Bjørnsons En glad Gut (1860)?</i>	
12:30 – 12:45	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	
12:45 – 14:00	Reception with light refreshments					in front of C 106
14:00 –15:00	Session 1.6 in D 118 Økologiske vendepunkter 1 Moderasjon: Raphaël Jamet	Session 1.7 in D 105 Henrik Ibsens peripetier 1 Moderasjon: Lisbeth P. Wærp	Session 1.8 in D 114 Peripeteias of Motherhood 1 Moderasjon: Patrizia Huber	Session 1.9 in D 102 Utenforskapets vendepunkter 1 Moderasjon: Silje H. Warberg	Session 1.10 in D 116 Katastrofer, galskap og andre peripetier, 1890-1905 Moderasjon: Anders M. Gullestad	
14:00 – 14:15	Kristian N. Rasmussen <i>Det gode og det onde i kampen for klimaet</i>	Giuliano D'Amico <i>Spektral Peripeti & Spektral Avslutning: Henrik Ibsens Kongs-Emnerne (1864)</i>	Patrizia Huber <i>Introduction Peripeteias of Motherhood</i>	John Brumo <i>Tilbake til realismen? Fremstilling av utenforskap i Ingvild H. Rishøis Vinternoveller (2014)</i>	Carmen Vioreanu <i>"Det är bestämt något som ruttnar här under trossbottnarna!" Hotande moln, hållregn och solskin i Strindbergs enaktare (1892)</i>	
14:15 – 14:30	Piotr Cieśla <i>Peripetins betydelse för Ulf Ellerviks populärvetenskapliga skrivande</i>	Anežka Matěnová <i>Ibsens pseudovendepunkter</i>	Magdalena Werner <i>Peripeteia of Fragmentation. Motherhood as Monstrous Transformation</i>	Zsófia Domsa <i>Utenforskap i Jon Fosses ungdomsdrama Lilla</i>	Lasse R. Gammelgaard <i>Galskab i æstetiske og psykologiske skrifter: Ernesto Dalgas og Harald Høffding</i>	
14:30 – 14:45	DISCUSSION	Gisle R. Tangenes <i>Vildandens diskursive arkitektur</i>	Theresa Kohlbeck <i>The case of Kristin – Fish Gutting and Mothering in Martin Joensen's Novel Fiskimenn</i>	DISCUSSION	DISCUSSION	
14:45 – 15:00		DISCUSSION	DISCUSSION			
15:00 – 15:30	Coffee Break					in front of C 106
15:30 – 17:00	Session 1.11 in D 118 Økologiske vendepunkter 2 Moderasjon: Raphaël Jamet	Session 1.12 in D 105 Henrik Ibsens peripetier 2 Moderasjon: Lisbeth P. Wærp	Session 1.13 in D 114 Peripeteias of Motherhood 2 Moderasjon: Patrizia Huber	Session 1.14 in D 102 Utenforskapets vendepunkter 2 Moderasjon: Silje H. Warberg	Session 1.15 in D 116 Re-mapping Scandinavia Moderasjon: Lill-Ann Körber	
15:30 – 15:45	Tomine Sandal <i>Oljeomslag i Solaris korrigert (Det Norske Teatret, 2015) og Olja – en musikal (Haugesund teater, 2022)</i>	Lisbeth P. Wærp <i>Konkurser i Ibsens samtidsdramatikk</i>	Juliane Amberger <i>Earth as Mother in a World of Crisis. Natural Peripeteias in Norwegian Contemporary Fiction</i>	Silje H. Warberg <i>Pårørende perspektivet og paraordinære fortellinger</i>	Hanna Rinderle <i>Knowledge cartographies by research travellers</i>	
15:45 – 16:00	Raphaël Jamet <i>Såpmi as an imaginary place of crime or of recovery ? A case study of Stöld (2021) and Le dernier Lapon (2012)</i>	Alma Braškytė <i>Scenbearbetningar av kanoniska dramer för utforskning av samtiden. Yana Ross efter Henrik Ibsens Vildanden och Ett dockhem</i>	Eliane Jaberg <i>Abortion as Peripeteia. (Re-)Conquering the Body, the Narrative, and Authorship</i>	Sidsel B. Dall <i>"Noe gjennkjennbart her": Ensomhed, resonans og tilknytning i en læsegruppe for pårørende</i>	Lill-Ann Körber <i>The subversive use of national symbols such as flags and maps</i>	
16:00 – 16:15	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	Swantje Opitz <i>Sámi objects in German museums</i>	
16:15 – 16:30					DISCUSSION	
16:30 – 16:45						
16:45 – 17:00						
17:30	Guided Tour: I Ibsens fotspor gjennom München (prebooked)					LMU tvers overfor Amalienstraße 83

9:00 – 10:00	Session 2.1 in D 118 Sprang i tiden Moderasjon: Anders Skare Malvik	Session 2.2 in D 105 Peripetier i film og TV 1 Moderasjon: Gunhild Moltesen Agger	Session 2.3 in D 114 Postkoloniale vendepunkter 1 Moderasjon: Kirsten Thisted	Session 2.4 in D 102 Översettelse og resepsjon 1 Moderasjon: Veronka Örsike Asztalos	Session 2.5 in D 116 Antisemitisme 1 Moderasjon: Ieva Steponavičiūtė Aleksiejūnienė
9:00 – 9:15	Kristine Kleveland <i>Vendepunkt i og ikring Johannes V. Jensens Bræen. Myter om istiden og det første mennesket (1908)</i>	Thor Holt <i>Turning Points and Resolutions in the Nazi Urheimatfilm</i>	Suze van der Poll <i>Et samisk gjennombrudd? Kan samisk litteratur frembringe et vendepunkt i det samisk-nor(d)iske forholdet?</i>	Veronka Örsike Asztalos <i>What is the end for someone is the beginning for another. The influence of Alexander Kielland on his Hungarian translator, Emma Ritók</i>	Amy Partridge <i>Agency and narrative turning points in the translated diary of Ruth Maier</i>
9:15 – 9:30	Hanna Aspegren <i>Eyvind Johnsons Några steg mot tystnaden: vändpunkter som verktyg för att visa en sanning</i>	Giedrius Tamaševičius <i>The Olsen Gang (Olsen-banden) Films and the Ironic Portrayal of the Danish Character</i>	Kirsten Thisted <i>Postcolonial Peripeteia: The Vision of Independence as a "Stunde Null" for Kalaallit Nunaat (Greenland)</i>	Linnea Buerskogen <i>Å oversette et vendepunkt – Ibsens skuespill i engelsk språkdrakt</i>	Thomas Seiler <i>Holocaustlitteraturens peripeti</i>
9:30 – 9:45	Anders Skare Malvik <i>Spatio-temporale peripetier i Johan Vibes Om tusend Aar (1894)</i>	Gunhild Moltesen Agger <i>Peripeti som præmis – Thomas Vinterbergs Familier som vores</i>	Annemette Højsted <i>Reisen går til Grønland Om peripeti, katastrofer, lykkelige slutninger og plot i danske reiseromaner for barn med setting i Grønland</i>	Martin Shantz Heide <i>Vendepunkter i den franske resepsjonen av Knut Hamsun og Sigrid Undset</i>	DISCUSSION
9:45 – 10:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	
10:00 – 11:30	Plenary session with Anna Bohlin: Mådens ordning: religiøs omvändelse och peripeti i Strindbergs Till Damaskus och Bremers reseskildring från Rom				
11:30 – 12:00	Coffee break				
12:00 – 13:00	Session 2.6 in D 118 Posthumanisme 1 Moderasjon: Cecilia Falkman	Session 2.7 in D 105 Peripetier i film og TV 2 Moderasjon: Gunhild Moltesen Agger	Session 2.8 in D 114 Postkoloniale vendepunkter 2 Moderasjon: Kirsten Thisted	Session 2.9 in D 102 Översettelse og resepsjon 2 Moderasjon: Veronka Örsike Asztalos	Session 2.10 in D 116 Antisemitisme 2 Moderasjon Ieva Steponavičiūtė Aleksiejūnienė
12:00 – 12:15	Johanne Gormsen Schmidt <i>Ulven som peripeti hos Kerstin Ekman – i skæringspunktet mellem politik, vild natur og fortællekunst</i>	Espen Bærdahl <i>Peripeti i det norske ungdoms-dramaet fra SKAM til Rådebank</i>	Bergur Rønne Moberg <i>Kulturens Commonwealth. Er rigstællesskabet mellem Færøerne og Danmark et 'neverendum'?</i>	Paulina Rosińska <i>Svensk poesi i polsk översättning: några vändpunkter efter 1945 och fram till början av 2000-talet</i>	Sonia Ławniczak <i>Att skildra den judiska katastrofen på flera generationers avstånd. Analys av 'Det var jag som skulle dö' av Natalie Verstandig Axelius</i>
12:15 – 12:30	Henning Wærp <i>Å vende perspektivet. – Møter med dyr</i>	Brad Harmon <i>Turning Points, Tipping Points – On Peripeteia and Contingency in Melancholia (2011) and Alara (2017)</i>	Elena Decesari <i>Polykrise i Norden fra et italiensk perspektiv: Adriano Guerrinis økokritiske postkoloniale poesi</i>	Beatrice G. Reed, Ruth Seierstad Stokke, Inga H. Undheim <i>Översettelse som vendepunkt – veier til Valkeapáás verk</i>	Ieva Steponavičiūtė Aleksiejūnienė <i>Unfinished Reckonings: Dealing with Pre-Holocaust Antisemitism in Emerging Baltic-Nordic Memory</i>
12:30 – 12:45	Margit Ims <i>Vendepunkt i Tre vegar til havet av Brit Bildøen: Samfunnskritikk og vending mot det meir enn menneskelege</i>	DISCUSSION	DISCUSSION	Lise Bostруп <i>Var de klassiske engelsksprogede udgaver af H.C. Andersens eventyr nu også så elendige?</i>	DISCUSSION
12:45 – 13:00	DISCUSSION			DISCUSSION	
13:00 – 14:00	Coffee break				
14:00 – 15:00	Session 2.11 in D 118 Post-humanisme 2 Moderasjon: Klaus Falkman	Session 2.12 in D 105 Turning Points in H. C. Andersens Fairy Tales 1 Moderasjon: Klaus Müller-Wille	Session 2.13 in D 114 Postmoderne peripetier 1 Moderasjon: Martin Humpál	Session 2.14 in D 102 Wergelandske vendepunkt Moderasjon: Ellen Rees	Session 2.15 in D116 Life writing 1 Moderasjon: Pawel Szkolot
14:00 – 14:15	Elżbieta Żurawska <i>Vändpunkter i den posthumanistiska romanen – Aftonland av Therese Bohman</i>	Klaus Müller-Wille <i>Turning the page – Hans Christian Andersen's peripetias</i>	Heming H. Gujard <i>Kjartan Flegstad og historias vending som kniven på strupen</i>	Vilde Johanne Snipstad <i>Peter Jonas Collett om Henrik Wergeland som dikter. Fra «stort Geni» til «tilintetgjorte Evner»</i>	Ingeborg R.M. Helleberg <i>Visioner om maskulinitet i litterære selvbiografier</i>
14:15 – 14:30	Anker Genzøe <i>Peter Adolphsens peripetier – med særligt henblik på Ellepigen Pif & 42, den tavse guru</i>	Helena Brezinová <i>Turning Points and Revelations: Anagnorisis, Peripety, and the Art of Endings in Hans Christian Andersen's Fairy Tales</i>	Erik Zillén <i>Per Olov Enquists Till Fedra och vändpunkterna</i>	Stefan Hjort <i>Romaniske peripetier: Wergeland og litteraturhistorien</i>	Ivars Orehovs <i>Individuelt ödesdigra peripetier och offentliga kontexter i självbiografiska verk av två internationellt kända idrottare från slutet av 1900-talet: Björn Borg och Boris Becker</i>
14:30 – 14:45	Sigrún Alba Sigurðardóttir <i>Om jordiske relationer, omsorg og traumabearbejde i Solvej Balles Rumfangersroman</i>	Alexia Panagiotidis <i>Torture and Manipulation: Anagnorisis gone wrong and peripeteia taken literally in Hans Christian Andersen's Fairy Tales</i>	Martin Humpál <i>Vendepunkter i Peter Høegs Fortællinger om natten</i>	Beatrice G. Reed <i>«Som Lapper over Fjeldenes forstente Vover»: Om samene i Følg Kaldet!</i>	DISCUSSION
14:45 – 15:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	
15:00 – 15:30	Coffee Break				
15:00 – 16:30	Session 2.16 in D 118 Posthumanisme 3 Moderasjon: Cecilia Falkman	Session 2.17 in D 105 Turning Points in H. C. Andersens Fairy Tales 2 Moderasjon: Klaus Müller-Wille	Session 2.18 in D 114 Postmoderne peripetier 2 Moderasjon: Martin Humpál	Session 2.19 in D 102 Epifanie og omvendelse Moderasjon: Krzysztof Bak	Session 2.20 in D 116 Life writing 2 Moderasjon: Pawel Szkolot
15:30 – 15:45	Mikael Schultz Rasmussen <i>At the Edges of Our Understanding: Reimagining Death and the Dead through Karl Ove Knausgård's Morning Star Series</i>	Timon von Mentlen <i>Hans Christian Andersen's Anti-Myths: Narrating Peripeteia and the Disenchantment of Mythology in Lille Claus og Store Claus and Pebersvendens Nathue</i>	Alexandra Wikus <i>Vendinger, vendepunkter og Tilbakevendinger. Analyse av Kristinn Bergets miniatyrroman Sonja Sacre Cœur (2015)</i>	Gísli Magnússon <i>Fra affortryllelse til epifani: Peripetiens æstetik i Fra Taldrups digtning</i>	Kamila Malinowska <i>Polish bio-fictions in service of feminism(s). A comparative analysis of the pretextual nature of female artist representations</i>
15:45 – 16:00	Cecilia Falkman <i>Moralvårddar i samtida skandinavisk transplantationslitteratur</i>	Andrey Korovin <i>Human Life, Personal Choice and Fate in H.C. Andersen's Late Stories</i>	Jens Lohfert Jørgensen <i>Perifere vendepunkter i Helle Helles de, BOB og Hafni fortæller</i>	Krzysztof Bak <i>Den upphävda diskontinuiteten – Om peripeti och begär hos Birgitta Trotzig</i>	Pawel Szkolot <i>Peripetier, katastrofer, happy endings: vendepunkter i Thor Heyerdahls liv på grunnlag av boka I Adams fotspor. En erindringsreise</i>
16:00 – 16:15	DISCUSSION	DISCUSSION	Joanna Cymbrykiewicz/Aldona Zaňko <i>Mapping metamorphosis – time and space in Helle Helle's novel Hafni fortæller</i>	DISCUSSION	DISCUSSION
16:15 – 16:30			DISCUSSION		
16:30 – 16:45					
16:45 – 17:00					
19:00	Lesning				Geschwister-Scholl-Platz 1, Audimax A 030

Friday, 1. august

10:00 – 11:30	A conversation with Paula Friedericke Hartmann, Clemens Räthel, Eckhard Schumacher, Charlotte Steinert and Alexander Waszynski: <i>How to do things with peripeties? Interdisciplinary approaches to the Baltic Sea Region</i> in C 106				
11:30 – 12:00	Coffee Break in front of C 106				
12:00 – 13:00	Session 3.1 in D 118 Peripeteia in Old Norse History/ies 1 Moderasjon: Jens Eike Schnall	Session 3.2 in D 105 Konflikt og massevold 1 Moderasjon: Unni Langås	Session 3.3 in D 114 Nasjon og migrasjon 1 Moderasjon: Mads B. Claudi	Session 3.4 in D 102 Literaturhist. vendepunkter 1 Moderasjon: Jesper Olsson	Session 3.5 in D 116 Nordic Comics and Mental Health 1 Moderasjon: A. Margareta Dancus
12:00 – 12:15	Jens Eike Schnall <i>Peripeteia in Old Norse Narratives of Power</i>	Olav Helle <i>Kriseretorikk i et krigsrammet Europa</i>	Elisabeth Oxfeldt <i>Litterær aktivisme: Fortællinger om undertrykkelse, integrering og medborgerskab</i>	Ronny Spaans <i>Hans Steenbuchs ukjende oppgjør med tidlegmoderne norsk topografi</i>	A. Margareta Dancus <i>Introduksjon</i>
12:15 – 12:30	Saskia Rath <i>A Cloth of Faith and a Light in the Dark – Óláfr Tryggvason as a Catalyst for Conversion</i>	Lars Burman <i>Att dikta når riket faller samman. Johan Risells författarskap åren 1717–1724</i>	Lena Englund <i>The Paradigm Shift as Peripeteia in Contemporary Swedish Memoirs of Migration</i>	Frode Lerum Boasson <i>1814, en litteraturhistorisk peripeti?</i>	Anna Nordenstam <i>Sorglabyrinter. Klara Wikstens Mors dag</i>
12:30 – 12:45	Alena Fröhlichová <i>Catastrophies in video game adaptations of Norse myths</i>	Poul Houe <i>Peripatetisk peripeti – om stemningsskift der bugter sig gennem nyere dansk litteratur</i>	Eglé Voidogiené <i>Finding ways to talk about identity and societal changes in contemporary Swedish literature</i>	John David Crosby <i>Avoiding the world's peripeteia: Nynorsk literature and its changing environment</i>	Paula Gaard <i>Comics and Mental Health in Faroese Children's and YA Literature</i>
12:45 – 13:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION
13:00 – 14:00	Coffee Break in front of C 106				
14:00 – 15:00	Session 3.6 in D 118 Peripeteia in Old Norse History/ies 2 Moderasjon: Jens Eike Schnall	Session 3.7 in D 105 Konflikt og massevold 2 Moderasjon: Unni Langås	Session 3.8 in D 114 Nasjon og migrasjon 1 Moderasjon: Mads B. Claudi	Session 3.9 in D 102 Literaturhist. vendepunkter 2 Moderasjon: Jesper Olsson	Session 3.10 in D 116 Nordic Comics and Mental Health 2 Moderasjon: A. Margareta Dancus
14:00 – 14:15	Rasa Baranauskienė <i>Brilliance and ingenuity of peripeteian pattern in Njáls saga</i>	Sotirios Kimon Mouzakis <i>Troubled Loyalties. Soviet Occupation, Estonian History and Personal Reckoning in the Novels of Sofi Oksanen</i>	Marianne Mosvold Leemhuis <i>«Eg er heime»: Sumaya Jirde Alis Ikkje ver redd sánne som meg som en kamp om anerkjennelse</i>	Jimmie Svensson <i>Óra versus öga: det tidiga 1940-talets hybridvers i svensk poesi</i>	Silje Haugen Warberg <i>Anja Dahle Øverbyes Bergen (2018) i et psykisk helse-perspekt</i>
14:15 – 14:30	Simon Hauke <i>Gränspunkten mellan forn old och historisk tid i medeltida identitetskonstruktioner</i>	Karolina Drozdowska <i>Representasjoner av Russlands invasjon av Ukraina i den nyeste norske litteraturen</i>	Mads B. Claudi <i>«Heretter heiter det: vi»? En politisk (tilbake)vending i norsk og nordisk litteratur</i>	Jesper Olsson <i>Läsning blir lyssning: en fonografisk vändning i svensk litteratur</i>	A. Margareta Dancus <i>Youth and the Emotional Labor of Bad Employment: A Reading of the Comic Book Jobb by Anders Kvammen</i>
14:30 – 14:45	DISCUSSION	Unni Langås <i>Vendepunkt eller kontinuitet? Norske forfatters svar på terrorangrepet 22. juli 2011</i>	Einar Einarsson <i>The re-plotment of the narrative of Icelandic history, ca. 1830–1864</i>	DISCUSSION	DISCUSSION
14:45 – 15:00		DISCUSSION	DISCUSSION		
15:00 – 15:30	Coffee Break in front of C 106				
15:30 – 16:30	General Assembly C 106				
17:30	Guided Tour: I Ibsens fotspor gjennom München (prebooked) LMU tvers overfor Amalienstraße 83				
19:30	Conference Dinner (prebooked) Max Emanuel Brauerei, Adalbertstr. 33				

Saturday, 2. august

9:00 – 10:00	Session 4.1 in D 118 Vendinger i H. Pontoppidans forfatterskab 1 Modertarion: Anders Ehlers Dam	Session 4.2 in D 105 Arbejderlitteratur og prekariat Modertaion: Christine Hamm	Session 4.3 in D 114 Holocaust og (litteratur)historiske vendepunkter Moderasjon: Madelen Brovold	Session 4.4 in D 102 Changing Urban and Rural Lives Moderasjon: Sophie Wennerscheid	Session 4.5 in D 116 (Un)happy Endings Moderasjon: Ingri Løkholm Ramberg
9:00 – 9:15	Adam Paulsen <i>"Et ensomt Fyr i den nordiske Troldeat".</i> <i>Vendinger i Henrik Pontoppidans syn på Georg Brandes</i>	Christine Hamm <i>Prekariatets peripetier: om det tragiske i Kyrre Andreassens forfatterskab</i>	Madelen Brovold <i>Minner om et tapt sted. Eva Scheers litterære shteti, historisk realitet og minnekultur</i>	Torben Jelsbak <i>Peripetier og transition i Hans Kirks Fiskerne</i>	Ingri Løkholm Ramberg <i>Skriften som galskapens (v)endepunkt i Tove Ditlevsens Ansigterne (1968)</i>
9:15 – 9:30	Anders Ehlers Dam <i>Smertetærskler hos Henrik Pontoppidan</i>	Magnus Nilsson <i>Från proletariat till prekariat? Vändpunkter i klassamhällets och litteraturens utveckling</i>	Ståle Dingstad <i>Norske vitneskildringer fra Auschwitz</i>	Christian Steentofte Andersen <i>Bondedrømme og pengestrømme: konflikter og stedsforhandlinger i dansk udflytterlitteratur</i>	Viviana Santovito <i>When Historical Tragedy and Personal Happy Ending Collide: Scania's and Ola Hansson's Peripeteia in Rustgården</i>
9:30 – 9:45	Mie Vangshardt <i>Lykkens flertydighed og lykkelige slutninger i Henrik Pontoppidans Lykke-Per – med perspektiv til Frankrig</i>	DISCUSSION	DISCUSSION	Sophie Wennerscheid <i>Utopien er nærmere end du tror." Vendepunkter og visioner i dansk landbrug</i>	Magdalena Żmuda-Trzebiatowska <i>Om djävulen som har förlorat i klädpoker och andra osannolika historier. Förbluffande vändningar och oväntade upplösningar i Carl-Johan Vallgrens berättande visor</i>
9:45 – 10:00	DISCUSSION			DISCUSSION	DISCUSSION
10:00 –11:30	Plenary session with Ellen Rees: Det moderne Gjennembrud: Teaterhistorisk vendepunkt eller litteraturhistorisk intrigespill? in C 106				
11:30 –12:00	Coffee Break in front of C 106				
12:00 –13:00	Session 4.6 in D 118 Vendinger i H. Pontoppidans forfatterskab 2 Modertarion: Anders Ehlers Dam	Session 4.7 in D 105 Finlandsvensk litteratur Moderasjon: Katarina Båth	Session 4.8 in D 114 1930– og 1940–tallet Moderasjon: Radka Stahr	Session 4.9 in D 102 Litterær verdi i forvandling Moderasjon: Max Richter	
12:00 –12:15	Elizabeth Blicher <i>Det ulykkelige eventyr – realistisk peripeti i Henrik Pontoppidans Et Kærlighedseventyr</i>	Katarina Båth <i>Mumindalen bortom lustprincipen: Katastrof, oppreining og peripeti i Tove Janssons verk</i>	Marianne Ølholm <i>Re-reading the 1930s in a contemporary context</i>	Max Richter <i>A Turning Point in Literary Competition? The Making of Names in the Swedish Academy around 1900</i>	
12:15 –12:30	Rasmus Vangshardt <i>Dramatisk peripeti, personlig katastrofe og kollektiv undergang i Henrik Pontoppidans Asgaardsrejsen og Mands Himmerig</i>	Jenny Willner <i>Homsan bortom lustprincipen. Nummuliter, radiolarier og protozoa i Sent i November.</i>	Esbjörn Nyström <i>Patron Längsäll – motpol eller parallellfigur? En texthistorisk blick på hybrismotivet och peripetin i Hjalmar Bergmans roman Clownen Jac (1930)</i>	Frøya Finne Ljønes <i>Litteraturfaglig vendepunkt: Kritikk og postkritikk</i>	
12:30 –12:45	DISCUSSION	Kristina Malmio <i>Vändpunkter i två finlandssvenska författares lyriska verk från 2000–talet: Ulrika Nielsens Undergången (2015) och Henrika Ringboms prosadikter Händelser ur Nya Pressen 1968–1974 (2009).</i>	Radka Stahr <i>Alkohol i peripetiens tjeneste. Om berusende vendepunkter i Stig Dagermans roman Bränt barn</i>	Jón Yngvi Jóhannsson <i>The Contemporary Breakthrough. The modernisation of Icelandic literature in schools 1968–1980</i>	
12:45 –13:00		DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	
	Guided Tour in Munich or Excursion to Murnau or Tegernsee (prebooked), please check where and when you meet for your prebooked program!				