

IASS 2025, München, 30.07. – 02.08.2025

Luisenstr. 37, 80333 München (1st floor)

Wednesday, 30. juli

9:00 – 10:00	Registration at the registration desk					in front of C 106
10:00 – 11:30	Plenary session with Søren Frank: <i>Hvornår gik det galt? Johannes V. Jensens Den lange Rejse som en utilsigtet genealogi over Antropocæn</i>					in C 106
11:30 – 12:00	Coffee Break					in front of C 106
12:00 – 12:45	Session 1.1 in D 118 Pandemi Moderasjon: Ágnes Teplán	Session 1.2 in D 105 Vän(d)punkter Moderasjon: Kirstine Nielsen Degn	Session 1.3 in D 114 Blixen's turning points Moderasjon: Csúr Gábor Attila	Session 1.4 in D 102 Skandaler Moderasjon: Henrik Johnsson	Session 1.5 in D 116 Bjørnstjerne Bjørnsons peripetier Moderasjon: Anders M. Gullestad	
12:00 – 12:15	Anita Soós <i>Forfatterens svar på corona–19–pandemien i Harald Votmanns tankeeksperiment</i> H.C. Andersens Quarantaine–Dagbog (2020)	Kirstine Nielsen Degn <i>Når det ikke er "Til døden os skiller": Venskabets peripetier i moderne dansk litteratur</i>	Sara Severini <i>Theories of Story and Storytelling in</i> The Deluge at Nordeney	Henrik Johnsson <i>Borgerskabets undergang: Incestmotivet i den nordiska gotiken</i>	Rūta Šileikytė Zukienė <i>The Transformative Glance: Peripeteia and the Ethical Encounter in Bjørnstjerne Bjørnson's The Father</i>	
12:15 – 12:30	Ágnes Teplán <i>Pandemins abjekt i Jessica Schiefauers Bårarna</i>	Martin Ringmar <i>Vän(d)punkter – Om vänskapen mellan Gunnar Gunnarsson och Stellan Arvidson – i skuggan av Tyskland</i>	Csúr Gábor Attila <i>The Sense of a Happy Ending? – Modal Ambiguity and Uncertain Closure in Karen Blixen's Babette's Feast(1950/1958) and Peer Hultberg's Byen og Verden (1992)</i>	Øystein Tvede <i>Mellom ønskedrøm og mareritt: nøkkelromanens peripetier</i>	Anders M. Gullestad <i>Moralsk og/eller økonomisk forbedring i Bjørnsons En glad Gut (1860)?</i>	
12:30 – 12:45	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	
12:45 – 14:00	Reception with light refreshments					in front of C 106
14:00 –15:00	Session 1.6 in D 118 Økologiske vendepunkter 1 Moderasjon: Raphaël Jamet	Session 1.7 in D 105 Henrik Ibsens peripetier 1 Moderasjon: Lisbeth P. Wærp	Session 1.8 in D 114 Peripeteias of Motherhood 1 Moderasjon: Patrizia Huber	Session 1.9 in D 102 Utenforskapets vendepunkter 1 Moderasjon: Silje H. Warberg	Session 1.10 in D 116 Katastrofer, galskap og andre peripetier, 1890-1905 Moderasjon: Anders M. Gullestad	
14:00 – 14:15	Kristian N. Rasmussen <i>Det gode og det onde i kampen for klimaet</i>	Giuliano D'Amico <i>Spektral Peripeti & Spektral Avslutning: Henrik Ibsens Kongs-Emnerne (1864)</i>	Patrizia Huber <i>Introduction Peripeteias of Motherhood</i>	John Brumo <i>Tilbake til realismen? Fremstilling av utenforskap i Ingvild H. Rishøis Vinternoveller (2014)</i>	Carmen Vioreanu <i>"Det är bestämt något som ruttnar här under trossbottnarna!" Hotande moln, hållregn och solsken i Strindbergs enaktare (1892)</i>	
14:15 – 14:30	Piotr Cieśla <i>Peripetins betydelse för Ulf Ellerviks populärvetenskapliga skrivande</i>	Anežka Matěnová <i>Ibsens pseudovendepunkter</i>	Magdalena Werner <i>Peripeteia of Fragmentation. Motherhood as Monstrous Transformation</i>	Zsafia Domsa <i>Utenforskap i Jon Fosses ungdomsdrama Lilla</i>	Lasse R. Gammelgaard <i>Galskab i æstetiske og psykologiske skrifter: Ernesto Dalgas og Harald Høffding</i>	
14:30 – 14:45	DISCUSSION	Gisle R. Tangenes <i>Vildandens diskursive arkitektur</i>	Theresa Kohlbeck <i>The case of Kristin – Fish Gutting and Mothering in Martin Joensen's Novel Fiskimenn</i>	DISCUSSION	DISCUSSION	
14:45 – 15:00		DISCUSSION	DISCUSSION			
15:00 – 15:30	Coffee Break					in front of C 106
15:30 – 17:00	Session 1.11 in D 118 Økologiske vendepunkter 2 Moderasjon: Raphaël Jamet	Session 1.12 in D 105 Henrik Ibsens peripetier 2 Moderasjon: Lisbeth P. Wærp	Session 1.13 in D 114 Peripeteias of Motherhood 2 Moderasjon: Patrizia Huber	Session 1.14 in D 102 Utenforskapets vendepunkter 2 Moderasjon: Silje H. Warberg	Session 1.15 in D 116 Decolonial Turn in Scandinavian Studies? Roundtable Discussion on Institutions, Research, and Teaching	
15:30 – 15:45	Tomine Sandal <i>Oljeomslag i Solaris korrigert (Det Norske Teatret, 2015) og Olja – en musikal (Haugesund teater, 2022)</i>	Lisbeth P. Wærp <i>Konkurser i Ibsens samtidsdramatikk</i>	Juliane Amberger <i>Earth as Mother in a World of Crisis. Natural Peripeteias in Norwegian Contemporary Fiction</i>	Silje H. Warberg <i>Pårørende perspektivet og paraordinære fortellinger</i>	Roundtable Discussion on Institutions, Research, and Teaching with Lill-Ann Körber, Hanna Rinderle, Swantje Opitz	
15:45 – 16:00	Raphaël Jamet <i>Såpmi as an imaginary place of crime or of recovery ? A case study of Stöld (2021) and Le dernier Lapon (2012)</i>	Alma Braškytė <i>Scenbearbetningar av kanoniska dramer för utforskning av samtiden. Yana Ross efter Henrik Ibsens Vildanden och Ett dockhem</i>	Eliane Jaberg <i>Abortion as Peripeteia. (Re-)Conquering the Body, the Narrative, and Authorship</i>	Sidsel B. Dall <i>"Noe gjennkjennbart her": Ensomhed, resonans og tilknytning i en læsegruppe for pårørende</i>		
16:00 – 16:15	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION		
16:15 – 16:30						
16:30 – 16:45						
16:45 – 17:00						
17:30	Guided Tour: I Ibsens fotspor gjennom München (prebooked)					LMU tværs overfor Amalienstraße 83

9.00 – 10.00	Session 2.1 in D 118 Sprang i tiden Moderasjon: Anders Skare Malvik	Session 2.2 in D 105 Peripetier i film og TV 1 Moderasjon: Gunhild Moltesen Agger	Session 2.3 in D 114 Postkoloniale vendepunkter 1 Moderasjon: Kirsten Thisted	Session 2.4 in D 102 Oversettelse og resepsjon 1 Moderasjon: Veronka Őrsike Asztalos	Session 2.5 in D 116 Antisemitisme 1 Moderasjon:Ieva Steponavičiūtė Aleksiejūnienė	
9:00 – 9:15	Kristine Kleveland <i>Vendepunkt i og ikring Johannes V. Jensens Bræen. Myter om istiden og det første mennesket (1908)</i>	Thor Holt <i>Turning Points and Resolutions in the Nazi Urheimatfilm</i>	Suze van der Poll <i>Et samisk gjennombrudd? Kan samisk litteratur frembringe et vendepunkt i det samisk-nor(d)iske forholdet?</i>	Veronka Őrsike Asztalos <i>What is the end for someone is the beginning for another. The influence of Alexander Kielland on his Hungarian translator, Emma Ritók</i>	Amy Partridge <i>Agency and narrative turning points in the translated diary of Ruth Maier</i>	
9:15 – 9:30	Hanna Aspegren <i>Eyvind Johnssons Några steg mot tystnaden: v�ndpunkter som verktyg f�r �tt visa en s�nning</i>	Giedrius Tama�evičius <i>The Olsen Gang (Olsen�banden) Films and the Ironic Portrayal of the Danish Character</i>	Kirsten Thisted <i>Postcolonial Peripeteia: The Vision of Independence as a "Stunde Null" for Kalaallit Nunaat (Greenland)</i>	Linnea Buerskogen <i>A oversette et vendepunkt – Ibsens skuespill i engelsk spr�kdrakt</i>	Thomas Seiler <i>Holocaustlitteraturens peripeti</i>	
9:30 – 9:45	Anders Skare Malvik <i>Spatio�temporale peripetier i Johan Vibes Om tusend Aar (1894)</i>	Gunhild Moltesen Agger <i>Peripeti som pr�emis – Thomas Vinterbergs Familier som vores</i>	Annemette Hejlsted <i>Rejsen g�r til Gr�nland Om peripeti, katastrofer, lykkelige slutninger og plot i danske rejseromaner for b�rn med setting i Gr�nland</i>	Martin Shantz Heide <i>Vendepunkter i den franske resepsjonen av Knut Hamsun og Sigrid Undset</i>	DISCUSSION	
9:45 – 10:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION		
10:00 – 11:30	Plenary session with Anna Bohlin: N�dens ordning: religi�s omv�ndelse och peripeti i Strindbergs Till Damaskus och Bremers reseskildring fr�n Rom					in C 106
11:30 – 12:00	Coffee break					in front of C 106
12.00 – 13.00	Session 2.6 in D 118 Posthumanisme 1 Moderasjon: Cecilia Falkman	Session 2.7 in D 105 Peripetier i film og TV 2 Moderasjon: Gunhild Moltesen Agger	Session 2.8 in D 114 Postkoloniale vendepunkter 2 Moderasjon: Kirsten Thisted	Session 2.9 in D 102 Oversettelse og resepsjon 2 Moderasjon: Veronka Őrsike Asztalos	Session 2.10 in D 116 Antisemitisme 2 Moderasjon Ieva Steponaviči�t� Aleksiej�nien�	
12:00 – 12:15	Johanne Gormsen Schmidt <i>Ulven som peripeti hos Kerstin Ekman – i sk�ringspunktet mellom politik, vill natur og fort�llekunst</i>	Espen B�rdahl <i>Peripeti i det norske ungdomsdramat fra SKAM til R�debank</i>	Bergur R�nne Moberg <i>Kulturens Commonwealth. Er rigst�llesskabet mellem F�r�erne og Danmark et 'neverendum'?</i>	Paulina Rosi�nska <i>Svensk poesi i polsk �vers�ttning: n�gra v�ndpunkter efter 1945 och fram till b�rjan av 2000-talet</i>	Sonia Lawniczak <i>Att skildra den judiska katastrofen p� flera generationers avst�nd. Analys av Det var jag som skulle d� av Natalie Verst�ndig Axelius</i>	
12:15 – 12:30	Henning Warp <i>� vende perspektivet. – M�ter med dyr</i>	Brad Harmon <i>Turning Points, Tipping Points – On Peripeteia and Contingency in Melancholia (2011) and Aiara (2017)</i>	Elena Decesari <i>Polykrise i Norden fra et italiensk perspektiv: Adriano Guerrinis �krokritiske postkoloniale poesi</i>	Beatrice G . Reed, Ruth Seierstad Stokke, Inga H. Undheim <i>Oversettelse som vendepunkt – veier til Valkeap��s verk</i>	Ieva Steponaviči�t� Aleksiej�nien� <i>Unfinished Reckonings: Dealing with Pre-Holocaust Antisemitism in Emerging Baltic-Nordic Memory</i>	
12:30 – 12:45	Margit Ims <i>Vendepunkt i Tre vegar til havet av Brit Bilde�n: Samfunnskritikk og vending mot det meir enn menneskelege</i>	DISCUSSION	DISCUSSION	Lise Bostrup <i>V�r de klassiske engelsksprogede udgaver af H.C. Andersens eventyr nu ogs� s� elendige?</i>	DISCUSSION	
12:45 – 13:00	DISCUSSION			DISCUSSION		
13:00 – 14:00	Coffee break					in front of C 106
14.00 – 15.00	Session 2.11 in D 118 Post-humanisme 2 Moderasjon: Cecilia Falkman	Session 2.12 in D 105 Turning Points in H. C. Andersen's Fairy Tales 1 Moderasjon: Klaus M�ller-Wille	Session 2.13 in D 114 Postmoderne peripetier 1 Moderasjon: Martin Hump�l	Session 2.14 in D 102 Wergelandske vendepunkt Moderasjon: Ellen Rees	Session 2.15 in D116 Life writing Moderasjon: Pawel Szkolot	
14:00 – 14:15	El�zbieta Żurawska <i>V�ndpunkter i den posthumanistiska romanen – Af�nland av Therese Bohman</i>	Klaus M�ller-Wille <i>Turning the page – Hans Christian Andersen's peripetias</i>	Heming H. Gujord <i>Kjartan Fl�gst�d og histories vending som kniven p� strupen</i>	Vilde Johanne Snipstad <i>Peter Jonas Collett om Henrik Wergeland som dikter: Fra «stort Geni» til «tilintetgjorte Evner»</i>	Kamila Malinowska <i>Danish bio-fiction in service of feminism(s). A comparative analysis of the pretextual nature of female artist representations</i>	
14:15 – 14:30	Anker Gemz�e <i>Peter Adolphsens peripetier – med s�rligt henblik p� Ellepigen Pif & 42, den tavse guru</i>	Helena Brezinov� <i>Turning Points and Revelations: Anagnorisis, Peripety, and the Art of Endings in Hans Christian Andersen's Fairy Tales</i>	Erik Zill�n <i>Per Olov Enquists Till Fedra och v�ndpunkterna</i>	Stefan Hj�rt <i>Romantiske peripetier: Wergeland og litteraturhistorien</i>	Ivars �rehovs <i>Individuelt �desdigra peripetier och offentliga kontexter i sj�lvbiografiska verk av tv� internationellt k�nda idrottare fr�n slutet av 1900-talet: Bj�rn Borg och Boris Becker</i>	
14:30 – 14:45	Sigr�n Alba Sigur�ard�ttir <i>Om jordiske relasjoner, omsorg og traumabearbejde i Solvej Balles Rumfangsroman</i>	Alexia Panagiotidis <i>Torture and Manipulation: Anagnorisis gone wrong and peripeteia taken literally in Hans Christian Andersen's Fairy Tales</i>	Martin Hump�l <i>Vendepunkter i Peter H�egs Fort�llinger om natten</i>	Beatrice G. Reed <i>�Som Lapper over Fjeldenes forstente Vover»: Om samene i F�lg Kaldet!</i>	Pawel Szkolot <i>Peripetier, katastrofer, happy endings: vendepunkter i Thor Heyerdahls liv p� grunnlag av boka I Adams fotspor. En erindringsreise</i>	
14:45 – 15:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	
15:00 – 15:30	Coffee Break					in front of C 106
15:30 – 16:15	Session 2.16 in D 118 Posthumanisme 3 Moderasjon: Cecilia Falkman	Session 2.17 in D 105 Turning Points in H. C. Andersen's Fairy Tales 2 Moderasjon: Klaus M�ller-Wille	Session 2.18 in D 114 Postmoderne peripetier 2 Moderasjon: Martin Hump�l	Session 2.19 in D 102 Epifanie og omvendelse Moderasjon: Krzysztof Bak		
15:30 – 15:45	Mikael Schultz Rasmussen <i>At the Edges of Our Understanding: Reimagining Death and the Dead through Karl Ove Knausg�rd's Morning Star Series</i>	Timon von Mentlen <i>Hans Christian Andersen's Anti-Myths: Narrating Peripeteia and the Disenchantment of Mythology in Lille Claus og Store Claus and Pebersvendens Nathue</i>	Alexandra Wilkus <i>Vendinger, vendepunkter og Tilbakevendinger. Analyse av Kristinn Bergets miniatyrroman Sonja Sacre C��ur (2015)</i>	Gisli Magn�sson <i>Fra aff�rt�ryllelse til epifani: Peripetiens �stetik i Pia T�drups digtning</i>		
15:45 – 16:00	Cecilia Falkman <i>Moralv�rldar i samtida skandinavisk transplantationslitteratur</i>	Andrey Korovin <i>Human Life, Personal Choice and Fate in H.C. Andersen's Late Stories</i>	Joanna Cymbrykiewicz/Aldona Za�ko <i>Mapping metamorphosis – time and space in Helle Helle's novel Hafni fort�ller</i>	Krzysztof Bak <i>Den upph�vda diskontinuiteten – Om peripeti och beg�r hos Birgitta Trotzig</i>		
16:00 – 16:15	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION		
19:00	Lesning					Geschwister-Scholl-Platz 1, Audimax A 030

Friday, 1. august

10:00 – 11:30	A conversation with Paula Friederick Hartmann, Clemens Räthel, Eckhard Schumacher, Charlotte Steinert and Alexander WaszynskHow to do things with peripeties? Interdisciplinary approaches to the Baltic Sea Region					in C
11:30 – 12:00	Coffee Break					in front of C 106
12:00 – 13:00	Session 3.1 in D 118 Peripeteia in Old Norse History/ies 1 Moderasjon: Jens Eike Schnall	Session 3.2 in D 105 Konflikt og massevold 1 Moderasjon: Unni Langås	Session 3.3 in D 114 Nasjon og migrasjon 1 Moderasjon: Mads B. Claudi	Session 3.4 in D 102 Literaturhist. vendepunkter 1 Moderasjon: Jesper Olsson	Session 3.5 in D 116 Nordic Comics and Mental Health 1 Moderasjon: A. Margareta Dancus	
12:00 – 12:15	Jens Eike Schnall <i>Peripeteia in Old Norse Narratives of Power</i>	Olav Helle <i>Kriseretorikk i et krigsrammet Europa</i>	Elisabeth Oxfeldt <i>Litterær aktivisme: Fortællinger om undertrykkelse, integrering og medborgerskab</i>	Ronny Spaans <i>Hans Steenbuchs ukjende oppgjør med tidlegmoderne norsk topografi</i>	A. Margareta Dancus <i>Introduksjon</i>	
12:15 – 12:30	Saskia Rath <i>A Cloth of Faith and a Light in the Dark – Óláfr Tryggvason as a Catalyst for Conversion</i>	Lars Burman <i>Att dikta når riket faller samman. Johan Risells författarskap åren 1717–1724</i>	Lena Englund <i>The Paradigm Shift as Peripeteia in Contemporary Swedish Memoirs of Migration</i>	Frøde Lerum Boasson <i>1814, en litteraturhistorisk peripeti?</i>	Anna Nordenstam <i>Sorglabrynter. Klara Wikstens Mors dag</i>	
12:30 – 12:45	Alena Fröhlichová <i>Catastrophies in video game adaptations of Norse myths</i>	Poul Houe <i>Peripatetisk peripeti – om stemningsskift der bugter sig gennem nyere dansk litteratur</i>	Eglé Voidogiené <i>Finding ways to talk about identity and societal changes in contemporary Swedish literature</i>	John David Crosby <i>Avoiding the world's peripeteia: Nynorsk literature and its changing environment</i>	Paula Gaard <i>Comics and Mental Health in Faroese Children's and YA Literature</i>	
12:45 – 13:00	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	
13:00 – 14:00	Coffee Break					in front of C 106
14:00 – 15:00	Session 3.6 in D 118 Peripeteia in Old Norse History/ies 2 Moderasjon: Jens Eike Schnall	Session 3.7 in D 105 Konflikt og massevold 2 Moderasjon: Unni Langås	Session 3.8 in D 114 Nasjon og migrasjon 1 Moderasjon: Mads B. Claudi	Session 3.9 in D 102 Literaturhist. vendepunkter 2 Moderasjon: Jesper Olsson	Session 3.10 in D 116 Nordic Comics and Mental Health 2 Moderasjon: A. Margareta Dancus	
14:00 – 14:15	Rasa Baranauskienė <i>Brilliance and ingenuity of peripeteian pattern in Njáls saga</i>	Sotirios Kimon Mouzakis <i>Troubled Loyalties. Soviet Occupation, Estonian History and Personal Reckoning in the Novels of Sofi Oksanen</i>	Marianne Mosvold Leemhuis <i>«Eg er heime»: Sumaya Jirde Alis Ikkje ver redd sánne som meg som en kamp om anerkjennelse</i>	Jimmie Svensson <i>Öra versus öga: det tidiga 1940-talets hybridvers i svensk poesi</i>	Silje Haugen Warberg <i>Anja Dahle Øverbyes Bergen (2018) i et psykisk helse-perspekt</i>	
14:15 – 14:30	Simon Hauke <i>Gränspunkten mellan forn öld och historisk tid i medeltida identitetskonstruktioner</i>	Karolina Drozdowska <i>Representasjoner av Russlands invasjon av Ukraina i den nyeste norske litteraturen</i>	Mads B. Claudi <i>«Heretter heiter det: vi»? En politisk (tilbake)vending i norsk og nordisk litteratur</i>	Jesper Olsson <i>Läsning blir lyssning: en fonografisk vändning i svensk litteratur</i>	A. Margareta Dancus <i>Youth and the Emotional Labor of Bad Employment: A Reading of the Comic Book Jobb by Anders Kvammen</i>	
14:30 – 14:45	DISCUSSION	Unni Langås <i>Vendepunkt eller kontinuitet? Norske forfatteres svar på terrorangrepet 22. juli 2011</i>	Einar Einarsson <i>The re-employment of the narrative of Icelandic history, ca. 1830–1864</i>	DISCUSSION	DISCUSSION	
14:45 – 15:00		DISCUSSION	DISCUSSION			
15:00 – 15:30	Coffee Break					in front of C 106
15:30 – 16:30	General Assembly					C 106
17:30	Guided Tour: I Ibsens fotspor gjennom München (prebooked)					LMU tvers overfor Amalienstraße 83
19:30	Conference Dinner (prebooked)					Max Emanuel Brauerei, Adalbertstr. 33

Saturday, 2. august

9:00 – 10:00	Session 4.1 in D 118 Vendinger i H. Pontoppidans forfatterskab 1 Modertarion: Anders Ehlers Dam	Session 4.2 in D 105 Arbejderlitteratur og prekariat Modertaion: Christine Hamm	Session 4.3 in D 114 Holocaust og (litteratur)historiske vendepunkter Moderasjon: Madelen Brovold	Session 4.4 in D 102 Changing Urban and Rural Lives Moderasjon: Sophie Wennerscheid	Session 4.5 in D 116 (Un)happy Endings Moderasjon: Ingri Løkholt Ramberg
9:00 – 9:15	Adam Paulsen <i>"Et ensomt Fyr i den nordiske Troidenat".</i> <i>Vendinger i Henrik Pontoppidans syn på Georg Brandes</i>	Christine Hamm <i>Prekariatets peripetier: om det tragiske i Kyrre Andreassens forfatterskab</i>	Madelen Brovold <i>Minner om et tapt sted. Eva Scheers litterære shtetl, historisk realitet og minnekultur</i>	Torben Jelsbak <i>Peripetier og transition i Hans Kirks Fiskerne</i>	Ingri Løkholt Ramberg <i>Skriften som galskapsens (v)endepunkt i Tove Ditlevsens Ansigtene (1968)</i>
9:15 – 9:30	Anders Ehlers Dam <i>Smertetærsker hos Henrik Pontoppidan</i>	Magnus Nilsson <i>Från proletariat till prekariat? Vändpunkter i klassamhällets och litteraturens utveckling</i>	Ståle Dingstad <i>Norske vitneskildringer fra Auschwitz</i>	Christian Steentoft Andersen <i>Bondedømme og pengestrømme: konflikter og stedsforhandlinger i dansk udflytterlitteratur</i>	Viviana Santovito <i>When Historical Tragedy and Personal Happy Ending Collide: Scania's and Ola Hansson's Peripeteia in Rustgården</i>
9:30 – 9:45	Mie Vangshardt <i>Lykkens flertydighed og lykkelige slutninger i Henrik Pontoppidans Lykke-Per – med perspektiv til Frankrig</i>	DISCUSSION	DISCUSSION	Sophie Wennerscheid <i>Utopien er nærmere end du tror." Vendepunkter og visioner i dansk landbrug</i>	Magdalena Żmuda-Trzebiatowska <i>Om djävulen som har förlorat i klädpoker och andra osannolika historier. Förbluffande vändningar och oväntade upplösningar i Carl-Johan Vallgrens berättande visor</i>
9:45 – 10:00	DISCUSSION			DISCUSSION	DISCUSSION
10:00 – 11:30	Plenary session with Ellen Rees: Det moderne Gennembrud: Teaterhistorisk vendepunkt eller litteraturhistorisk intrigespill? in C 106				
11:30 – 12:00	Coffee Break in front of C 106				
12:00 – 13:00	Session 4.6 in D 118 Vendinger i H. Pontoppidans forfatterskab 2 Modertarion: Anders Ehlers Dam	Session 4.7 in D 105 Finlandsvensk litteratur Moderasjon: Katarina Báth	Session 4.8 in D 114 1930– og 1940–tallet Moderasjon: Radka Stahr	Session 4.9 in D 102 Litterær verdi i forvandling Moderasjon: Max Richter	
12:00 – 12:15	Elizabeth Blicher <i>Det ulykkelige eventyr – realistisk peripeti i Henrik Pontoppidans Et Kærlighedseventyr</i>	Katarina Báth <i>Mumindalen bortom lustprincipen: Katastrof, upprepning och peripeti i Tove Janssons verk</i>	Marianne Ølholm <i>Re-reading the 1930s in a contemporary context</i>	Max Richter <i>A Turning Point in Literary Competition? The Making of Names in the Swedish Academy around 1900</i>	
12:15 – 12:30	Rasmus Vangshardt <i>Dramatisk peripeti, personlig katastrofe og kollektiv undergang i Henrik Pontoppidans Asgaardsrejsen og Mands Himmerig</i>	Jenny Willner <i>Homsan bortom lustprincipen. Nummuliter, radiolarier och protozoa i Sent i November.</i>	Esbjörn Nyström <i>Patron Längsäll – motpol eller parallellfigur? En texthistorisk blick på hybrismotivet och peripetin i Hjalmar Bergmans roman Clownen Jac (1930)</i>	Frøya Finne Ljønes <i>Litteraturfaglig vendepunkt: Kritikk og postkritikk</i>	
12:30 – 12:45	DISCUSSION	Kristina Malmio <i>Vändpunkter i två finlandssvenska författares lyriska verk från 2000–talet: Ulrika Nielsens Undergången (2015) och Henrika Ringboms prosadikter Händelser ur Nya Pressen 1968–1974 (2009).</i>	Radka Stahr <i>Alkohol i peripetiens tjeneste. Om berusende vendepunkter i Stig Dagermans roman Bränt barn</i>	Jón Yngvi Jóhannsson <i>The Contemporary Breakthrough. The modernisation of Icelandic literature in schools 1968–1980</i>	
12:45 – 13:00		DISCUSSION	DISCUSSION	DISCUSSION	
	Guided Tour in Munich or Excursion to Murnau or Tegernsee (prebooked), please check where and when you meet for your prebooked programme!				